
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659459 1

Auktion 62

GRAPHIK / HANDZEICHNUNGEN AQUARELLE VON KÜNSTLERN DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS



F. Boehle No. 224

VERSTEIGERUNG

MITTWOCH, DEN 16. MAI 1934
DONNERSTAG, DEN 17. MAI 1934

GALERIE COMMETER
HAMBURG / HERMANNSTRASSE 37

Besichtigung

und Annahme von Kaufaufträgen:

Sonnabend, den 12. Mai 1934
Montag, den 14. Mai 1934
Dienstag, den 15. Mai 1934

Versteigerung

Mittwoch, den 16. Mai 1934 . . . . No. 1—351
Donnerstag, den 17. Mai 1934 . . . . No. 352—615

Beginn täglich $2^1/_2$ Uhr

Freiwillige

VERSTEIGERUNG

einer hamburgischen Sammlung

nebst Beiträgen

RADIERUNGEN, HOLZSCHNITTE, LITHOGRAPHIEN, HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE VON KÜNSTLERN DES XIX. UND XX. JAHRHUNDERTS SOWIE EINIGE PLASTIKEN / /

BÜCHER UND MAPPENWERKE

KUPFERSTICHE UND LITHOGRAPHIEN VORWIEGEND XVIII. JAHRHUNDERT STÄDTEANSICHTEN UND LANDKARTEN

ALTE JAPANISCHE FARBEN-HOLZ-SCHNITTE UND CHINESISCHE FARBEN-DRUCKE / PERSISCHE MINIATUREN

Durch den Kunstauktionator
Wilhelm Suhr

in der

GALERIE COMMETER
HAMBURG / HERMANNSTRASSE 37

10. **Hamburg.** Le port, Hambourg, 6. Juin 1839. Getönte Lith. v. André Durand 1848. Qu. Fol. — **Sehr selten!** (15.—)

11. **Hamburg.** Die St. Jacobi-Kirche in Hamburg. 1849. Getönte Lith. v. P. Suhr. Fol. — Selten! (30.—)

12. **Hamburg.** Kehrwieder und Brooksbrücke. Farb. Lith. v. D. M. Kanning. ca. 1840. Fol. (15.—)

13. **Hamburg.** Fleet hinter der Fuhlentwiete. Farb. Lith. v. D. M. Kanning. ca. 1840. Fol. (15.—)

14. **Hamburg.** Die St. Johannis Kirche in Hamburg... 1829. Aquarellierte Lith. v. P. Suhr. Qu. Fol. (18.—)

15. **Hamburg.** Total-Ansicht vom alten Jungfernstieg. Lith. v. V. Ruths. Schm. Imp. (18.—)

16. **Hamburg.** Plan nach dem großen Brande v. 5. bis 9. Mai 1842. Umgeben von 10 kleinen Ansichten. Aquarellierte Lith. Gr. Qu. Fol. (10.—)

17. **Hamburg.** La Bourse de Hambourg, en 1838. Lith. par Guiaud, dessiné par A. Mayer. Gr. Qu. Fol. (15.—)

18. **Hamburg.** Intérieur de la Bourse de Hambourg en 1838. Lith. par Guiaud, dessiné par A. Mayer. Gr. Qu. Fol. (15.—)

19. **Hamburg.** Der Elbstrand bei Blankenese. ca. 1840. Aquarellierte Lith. v. P. Suhr. Qu. Fol. (15.—)

20. **Hamburg.** Der Brand der St. Petri Kirche am 7. Mai 1842... Aquarellierte Lith. v. P. Suhr. Qu. Fol. (15.—)

21. **Hamburg.** Hambourg (Allemagne). Stahlstich v. J. Schroeder. ca. 1850. Kl. Qu. Fol. (3.—)

22. **Hamburg.** Generalansicht. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). Ao. 1572. Schm. Qu. Fol. (6.—)

23. **Hamburg.** „Hummel!" Orig.-Lith. v. Ch. Förster. Fol. — **Selten!** (20.—)

24. **Hamburg.** Der Elbstrom von Geesthacht bis Brunsbüttel. Landkarte in 2 Teilen auf einem Blatt. Altkol. Kupferstich. Ao. 1628. G. Blaeu exc. Gr. Qu. Fol. (12.—)

25. **Heide** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Schm. Qu. Fol. (12.—)

26. **Hildesheim.** Landkarte des Bistums. Altkol. Kupferstich. ca. 1640. Verlag Jansson. Gr. Qu. Fol. — Schöne Karte mit mehreren Wappen. (10.—)

27. **Hitzacker.** Ansicht des Ortes mit der näheren Umgebung. Kupferstich aus Merian. ca. 1650. Qu. Fol. (4.—)

28. **Holstein.** Landkarte des Herzogtums. Leicht kol. Kupferstich. ca. 1740. Verlag M. Seutter. Gr. Qu. Fol. (5.—)

29. **Husum** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Schm. Qu. Fol. (12.—)

30. **Itzehoe** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Schm. Qu. Fol. (12.—)

31. **Kiel** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Qu. Fol. (16.—)

32. **Kiel.** Plan der Stadt mit dem Hafen u. mit 2 Ansichten Kiels von der Land- u. Seeseite. Als Vignetten entworfen vom Herzog v. Holstein-Gottorp. Altkol. Kupferstich. ca. 1720. Gr. Fol. Verlag J. B. Homann. — **Selten!** (10.—)

33. **Kiel.** Gesamtansicht u. Ansicht des Tivoli. Stahlstich v. M. Kurz. ca. 1850. Kl. Qu. Fol. 2 Blatt. (5.—)

34. **Krempe** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Schm. Qu. Fol. (12.—)

35. **Lübeck.** Gesamtansicht. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1580. Schm. Qu. Fol. (6.—)

36. **Lüneburg.** Landkarte des Herzogtum. Altkol. Kupferstich. ca. 1650. G, Blaeu exc. Gr. Qu. Fol. (12.—)

37. **Meldorf** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Schm. Qu. Fol. (12.—)

38. **Pinneberg.** Landkarte des Kreises Pinneberg. Oben rechts ein Grundriß von Krempe. ca. 1680. Kupferstich mit **miniaturhaft schönem Kolorit, reich mit Gold gehöht.** Joh. Meyer. Gr. Qu. Fol. (25.—)

39. **Plön** und Umgebung. Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Qu. Fol. (18.—)

40. **Reinbek.** Landkarte des Kreises Trittau, Reinbek, Tremsbüttel u. Steinhorst. Oben links Grundriß von Oldesloe. ca. 1680. Kupferstich mit **miniaturhaft schönem Kolorit, reich mit Gold gehöht.** Joh. Meyer. Gr. Qu. Fol. (25.—)

41. **Rendsburg.** Landkarte des Kreises Rendsburg. Oben links Grundriß der Stadt u. des Schlosses Rendsburg. ca. 1680. Kupferstich mit **miniaturhaft schönem Kolorit, reich mit Gold gehöht.** Joh. Meyer. Gr. Qu. Fol. (25.—)

42. **Rendsburg** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Schm. Qu. Fol. (12.—)

43. **Rendsburg.** Stadtplan samt der Belagerung Ao. 1645. C. Mardefeldt del. Kupferstich. Qu. Fol. (5.—)

44. **Rendsburg.** 2 Ansichten. Stahlstiche v. M. Kurz u. 1 Stadtplan ca. 1659. Kl. Qu. Fol. 3 Blatt. (6.—)

45. **Schleswig.** Gesamtansicht mit Schloß Gottorp. Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). Ao. 1584. Qu. Fol. (15.—)

46. **Schleswig, Oldenburg i. H. u. Hadersleben.** Konvolut von 8 alten Ansichten ca. 1650 resp. 1850. 7 Kupferstiche u. 1 Holzschnitt. Kl. Qu. Fol. (15.—)

47. **Schleswig-Holsteinische Schlösser:** Augustenburg, Knoop, Gottorf, Blomenburg u. Gravenstein. Stahlstiche. J. Poppel u. M. Kurz sc. ca. 1850. Kl. Qu. Fol. 5 Blatt. (10.—)

48. **Sonderburg u. Cappeln.** Gesamtansichten. Stahlstiche v. J. Poppel. Kl. Qu. Fol. 3 Blatt. (8.—)

49. **Stade** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Qu. Fol. (16.—)

50. **Steinburg u. Krempe.** Landkarte des Kreises. Unten rechts Grundriß der Festung Glücksburg. ca. 1680. Kupferstich mit **miniaturhaft schönem Kolorit, reich mit Gold gehöht.** Joh. Meyer. Gr. Qu. Fol. (25.—)

51. **Stormarn.** Altkol. Landkarte von Jansson. ca. 1650. Gr. Qu. Fol. (15.—)

52. **Tondern** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Schm. Qu. Fol. (12.—)

53. **Tönning** (mit Wappen). Altkol. Kupferstich. (Braun u. Hogenberg). ca. 1570. Schm. Qu. Fol. (12.—)

b) Europa (ohne Deutschland).

54. **Balkan.** Karte des Ungarischen Kriegstheatrum mit den Schlachten u. eroberten Plätzen durch Prinz Eugen v. Savoyen in den Feldzügen 1726 u. 1727. Altkol. Kupferstich. Verlag J. B. Homann. Gr. Qu. Fol. (10.—)

55. **Finnland.** Landkarte der Provinzen Ingria u. Carelia. Altkol. Kupferstich. ca. 1750. Verlag Seutter. Gr. Fol. (8.—)

56. **Frankreich, Strassburg.** Ansicht des Münsters. 72 : 52 cm. **Orig.-Aquarell** von Friedrich Eibner. ca. 1860. Signiert. Unter Karton in Nußbaumrahmen. — **Sehr malerische, fein durchgeführte Arbeit.** (175.—)

57. **Holland.** Landkarte der Vereinigten Niederlande um 1650 von Nicol. Visscher. Altkol. Kupferstich. Imp. (10.—)

58. **Italien.** Karte des Golfs von Venedig mit den hauptsächlichsten Vorgebirgen und Seehäfen. St. Sanson sc. Altkol. Kupferstich. Paris 1693. Qu. Imp. (12.—)

59. **Italien.** Stadtplan von Florenz mit einer Gesamtansicht der Stadt. Altkol. Kupferstich. Verlag M. Seutter. ca. 1750. Gr. Qu. Fol. (6.—)

60. **Italien.** Stadtplan von Turin mit einer Gesamtansicht der Stadt. Altkol. Kupferstich. Verlag M. Seutter. ca. 1750. Gr. Qu. Fol. (6.—)

61. **Ocean.** Karte des Atlantischen Oceans mit den umgrenzenden Ländern. Herausgeb. v. F. A. Schraembl. Wien 1788. Kupferstich, die Landgrenzen leicht farbig. Gr. Qu. Fol. (6.—)

62. **Oesterreich.** Landkarte des Erzbistum Salzburg. Altkol. Kupferstich. ca. 1720. Verlag J. B. Homann. Gr. Qu. Fol. (6.—)

63. **Oesterreich.** Landkarte der Steiermark. Altkol. Kupferstich. ca. 1720. Verlag J. B. Homann. Gr. Qu. Fol. (6.—)

64. **Rußland.** Landkarte des russischen Kaiserreiches. Altkol. Kupferstich. ca. 1750. Verlag M. Seutter. Gr. Qu. Fol. (10.—)

65. **Rußland.** Landkarte des russischen Reiches mit dem Schwarzen Meer. Altkol. Kupferstich. Verlag J. B. Homann. ca. 1720. Gr. Qu. Fol. (6.—)

66. **Rußland.** Landkarte der Provinzen Ukraine, Walachei, Moldau, Tatarei etc. Altkol. Kupferstich. ca. 1720. Verlag J. B. Homann. Gr. Qu. Fol. (6.—)

67. **Spanien.** Andalusien mit der Festung Gibraltar. Landkarte mit kleinen Karten von Minorca u. Ceuta, sowie 3 Ansichten von Cadix, Gibraltar u. Malaga. Altkol. Kupferstich. ca. 1750. Verlag Scutter. Gr. Qu. Fol. (8.—)

68. **Spanien u. Portugal.** Seekarte. Altkol. Kupferstich. S. Andero sc. ca. 1700. Gr. Qu. .Fol. (10.—)

c. Asien.

69. **Palästina.** Landkarte des Heil. Landes. Altkol. Kupferstich. ca. 1740. Verlag J. B. Homann. Gr. Qu. Fol. (10.—)

70. **Persien.** Landkarte von Persien, Armenien, Natolien u. Arabien. Altkol. Kupferstich. Verlag F. de Wit. ca. 1680. Gr. Qu. Fol. (10.—)

d. Afrika.

71. **Marokko.** 2 Landkarten der Barbaria auf 1 Blatt. Farb. Kupferstich. ca. 1650. Gr. Qu. Fol. (10.—)

e. Amerika.

72. **Amerika.** Konvulut enthaltend 4 Landkarten von Amerika, Westindien u. Grönland. Kupferstiche. ca. 1650 u. 1800. 4 Blatt. Qu. Fol. (8.—)

73. **Nordamerika.** Landkarte aus dem Verlag T. C. Lotter. ca. 1750. Altkol. Kupferstich. Gr. Qu. Fol. (10.—)

74. **Nordamerika.** Landkarte von J. B. Homann Ao. 1777. Leichtfarbiger Kupferstich. Gr. Qu. Fol. (6.—)

75. **Nordamerika nebst Lousiana.** Landkarte gez. v. F. L. Güßfeld. Altkol. Kupferstich. Weimar 1805. Gr. Qu. Fol. (5.—)

76. **Westindien.** Landkarte von Westindien u. dem Mexicanischen Meerbusen. Gez. 1806 v. H. F. Aa. Stieler. Leichtfarb. Kupferstich. Nürnberg 1809. (6.—)

---

77. **Bosselmann, A.** (lebte um 1830 in Paris). Jupiter et Leda. Dévivier del. Kupferstich in Punktiermanier. Fol. (10.—)

78. **Cardon, Antony** (1772—1813). Jupiter und Jo. R. A. Cosway delin. Kupferstich in Punktiermanier. Kl. Fol. (12.—)

79. **Chodowiecki, D. N.** (1718—1788). Eine Sammlung von 133 Blättern des Künstlers, darunter einige komplete Folgen. — Reichhaltiges Konvolut. (35.—)

80. **Dyck, A. von.** (1599—1641). 8 Künstlerbildnisse, darunter Porträts von A. Brouwer, H. v. Baelen, L. v. Uden, Th. Rogiers, M. Mierevelt etc. Kupferstiche v. Pontius, Vosterman, Clouet u. s. w. Kl. Fol. 8 Blatt. (40.—)

81. **Fragonard, H.** (1732—1806). Landschaft mit Viehtränke u. Liebespaar. J. de Goucourt sculp. Kl. Fol. — Mit schmalem Rand. (12.—)

82. **Haid, J. J.** (1704—1767). Bildnis Magdalena, geb. Neggesin, Georg Grossens Rothgerb Wittib. 1746. L. Haid del. Schabkunstblatt. Fol. Mit Rand. (18.—)

83. **Karikaturen.** J do'nt-think it can be this Water that's infected me . . Farb. Kupferstich v. H. Heath. Publ. 1831. — John versus Jack. (Anglerscene). W. R. Seulthorpe fect. Farb. Kupferstich. Kl. Fol. 2 Blatt. (10.—)

84. **Kneller, G.** (1646—1723). The Right Hono ble Godart Baron de Ginkel, 1691. Halbfigur im Harnisch, mit Feldherrenstab. J. Smith fec. et exc. Kupferstich (Schabkunst). Fol. Mit kleinem Rand unter Carton in Empiregoldrahmen. — **Prachtvoller Abdruck.** (90.—)

85. **Konvolut** enthaltend 15 Stiche u. Radierungen diverser Künstler, u. a. Stiche von de Prenner nach Rubens, Jordaens etc. Kl. Fol. (10.—)

86. **Konvolut** enthaltend 6 Bildnisse (Cardinal F. de Harley, P. de Broussel, J. G. Morell etc.) Kupferstiche von u. nach Anton Graf, J. v. Achen, Hainzelmann etc. Fol. u. Kl. Fol. (25.—)

87. **Konvolut.** Alter Ledereinband mit 110 Stichen von Adriano Haelwegh, A. Reinhardt etc., darunter viele Bildnisse aus der großherzogl. Familie Cosimo Medici, Florenz. — Früher Sammlung Hohenlohe—Heehringen. (350.—)

88. **Kupezky, J.** (1667—1740). Bildnis Wilhelmus Fridericus Marcho Brandenburgicus etc. B. Vogel sculp. Kupferstich. Fol. — Vorzüglicher Abdruck mit Rand. (18.—)

89. **Kupezky, J.** Accipe et hoee manuum, quoe sint monumenta, mearum. Virg. B. Vogel sc. Nürnberg 1735. Kupferstich (Schabmanier). Fol. Unter Carton in Rahmen. (12.—)

90. **Pesne, A.** (1683—1757). Fréderic II. Roi de Prusse, Electeur de Brandenbourg. Wille sc. Kupferstich. Fol. Gerahmt. — **Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck.** (60.—)

91. **Piranesi, G. B.** (1720—1778). Veduta del Tempio di Ercole nella Cittá di Cora. Kupferstich. Imp. Vorzüglicher breitrandiger Abdruck auf Bütten, wie das folgende Blatt. (30.—)

92. **Piranesi, G. B.** Rovine del Sisto. Kupferstich. Imp. (30.—)

93. **Ridinger, J. E.** (1723—1802). Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Verbesserung der Sitten und zumal zum Unterrichte der Jugend neu entworfen. 16 Kupferstiche mit Text in Pappeinband. Fol. Augsburg 1744. (180.—)

94. **Ridinger, J.** Das Bestetten des edlen Hirsches mit dem Leithund. Kupferstich. Th. 16. **Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, wie die folgenden 7 Blätter.** (15.—)

95. **Ridinger, J.** Das mit Flammen-Schnüren umstellte Jagen. Kupferstich. Th. 17. (15.—)

96. **Ridinger, J.** Die Wasser-Jagd. Kupferstich. Th. 23. (18.—)

97. **Ridinger, J.** Wie die Jagd angeblasen wird. Kupferstich. Th. 25. (18.—)

98. **Ridinger, J.** Der Einsprung in den Saugarten. Kupferstich. Th. 32. (18.—)

99. **Ridinger, J.** Wie die Rehe in Netzen oder Garn gefangen werden. Kupferstich. Th. 35. (18.—)

100. **Ridinger, J.** Der Anstand auf Hasen und wie sie von dem Stober Hunde getrieben werden. Kupferstich. Th. 45. (18.—)

101. **Ridinger, J.** Wie die Rebhühner mit dem Hamen und Schieß-Pferd zu fangen. Kupferstich. Th. 48. (12.—)

102. **Suyderhoef, J.** (1613—1686). Abrahamus Heydanus, Theolog. J. v. Schooten pinx. Kupferstich. Fol. Wurzbach 38. Vorzüglicher Abdruck, Doublette des Kgl. Sächs. Kupferstichkabinetts. (20.—)

Alte japanische Farbenholzschnitte und chinesische Farbendrucke. Persische Miniaturen.

a) Japan.

103. **Hiroshige, J.** (1797—1858). Frühlingslandschaft. Qu. Fol. (25.—)

104. **Hiroshige, J.** Flußlandschaft mit Frachtschiffen. Qu. Fol. (Wurmlöcher). (15.—)

105. **Hiroshige, J.** Ansicht der Umgebung von Jedo (Furt eines Flusses mit Sänfte- u. Lastträgern). Qu. Fol. (18.—)

106. **Hiroshige, J.** Ansicht der Umgebung von Jedo. Qu. Fol. (18.—)

107. **Hiroshige, J.** Flußlandschaft mit Brücken. Fol. (12.—)

108. **Hiroshige, J.** Flußlandschaft mit Booten. Fol. (12.—)

109. **Hiroshige, J.** Waldige Flußlandschaft. Fol. (12.—)

110. **Hiroshige, J.** Flußlandschaft mit Sänfteträgern. Fol. (12.—)

111. **Koryusai** (Ende 18. Jahrh.) Zwei Mädchen beim Aquarellmalen. Fol. (50.—)

112. **Kuniyoshi, U.** (1797—1861). Schauspieler. Fol. (15.—)

113. **Kuniyoshi, U.** Schauspieler. Fol. (15.—)

114. **Masonobu, O.** (1685—1764). Straßenscene mit Sänfteträgern und Fußgängern. Einfarbig. Qu. Fol. (75.—)

115. **Masanobu, O.** Gesellige Scene (Lautenspielerin und Tanzende). Einfarbig. Qu. Fol. (75.—)

116. **Mashajoshi, K.** (1761—1824). Vogelstudien. Kl. Fol. (15.—)

117. **Mashajoshi, K.** Figürliche Studien. Kl. Fol. (15.—)

118. **Mashajoshi, K.** Figürliche Studien. Kl. Fol. (15.—)

119. **Moronubu, H.** (1646—1714). Figürliche Studie. Einfarbig. Kl. Fol. (40.—)

120. **Moronobu, H.** Figürliche Studie. Einfarbig. Kl. Fol. (40.—)

121. **Shigemasha, K.** (1739—1819). Zwei Vögel an einem Bach. Kl. Qu. Fol. (20.—)

122. **Shigemasha, K.** Fels mit Blumen und zwei kleinen Vögeln. Kl. Qu. Fol. (20.—)

123. **Shunsho, K.** (1726—1796) u. **Shigemasha, K.** (1739—1819). Schöne Frauen vom Grünenhause. Qu. Fol. (50.—)

124. **Shunsho, K.** u. **Shigemasha, K.** Schöne Frauen vom Grünenhause. Qu. Fol. (50.—)

125. **Sukenobu, N.** (1674—1754). Junge Mädchen mit Handarbeiten und Malerei beschäftigt. Einfarbig. Qu. Fol. (30.—)

126. **Sukenobu, N.** Trauernde Frauen in einem Garten. Einfarbig. Qu. Fol. (30.—)

127. **Tojokuni, U.** (1792—1848). Leben und Treiben im Grünenhause. Kl. Qu. Fol. (30.—)

128. **Toyokuni, U.** Leben und Treiben im Grünenhause. Kl. Qu. Fol. (30.—)

129. **Toyokuni, U.** Leben und Treiben im Grünenhause. Kl. Qu. Fol. 2 Blatt. (55.—)

130. **Toyokuni, U.** Mann und Frau mit Laute in einem Boot. Fol. (50.—)

131. **Utamaro, K.** (1753—1806). Leben und Treiben im Joshivaraviertel. Kl. Qu. Fol. (40.—)

132. **Utamaro, K.** Leben und Treiben im Joshivaraviertel. Kl. Qu. Fol. (40.—)

133. **Utamaro, K.** Blindekuhspiel. Kl. Qu. Fol. (30.—)

b) China.

134. Rote Margueriten. (um 1627). „Zehnbambushalle". Shi-chua-chai-shu-hua-tse. Qu. Fol. — **Prachtvoller früher Abdruck.** (75.—)

135. Blütenzweige. (um 1700). „Zehnbambushalle". Shi-chua-chai-shu-hua-tse. Qu. Fol. (30.—)

136. Knorriger Baum mit Früchten. (um 1700). „Zehnbambushalle". Shi-chua-chai-shu-hua-tse. Qu. Fol. (Wasserflecke.) (18.—)

137. Iris. (um 1679). „Senfkorngarten". Chie-tse-yuan-hua-chuan. Qu. Fol. (25.—)

138. Gelbe Lilien. (um 1679). „Senfkorngarten". Chie-tse-yuan-hua-chuan. Qu. Fol. (25.—)

139. Grashüpfer und Nelken. (um 1700). „Senfkorngarten". Qu. Fol. **Prachtvoller früher Abdruck. Abgebildet in Kurth „Der Chinesische Farbendruck", Tafel 18.** (125.—)

140. Päonie. (um 1700). „Senfkorngarten". Qu. Fol. **Ausgezeichneter früher Abdruck.** (60.—)

141. Vogel auf Blütenzweig. (um 1679). „Senfkorngarten". Chie-tse-yuan-hua-chuan. Qu. Fol. (Leicht beschädigt). (25.—)

142. Rosenzweige. (um 1679). „Senfkorngarten". Chie-tse-yuan-hua-chuan. Qu. Fol. (25.—)

143. Weidenbaum mit gelben Vogel. (um 1679). „Senfkorngarten". Chie-tse-yuan-hua-chuan. (Wasserflecke). (25.—)

144. Chrysanthemenzweige. (um 1740). Anfang der Kien-Lung-Dynastie. Qu. Fol. (18.—)

145. Baumast mit Blütenzweigen. (um 1740). Anfang der Kien-Lung-Dynastie. Qu. Fol. (20.—)

146. Fels mit Gräsern. (um 1740). Einfarbig. Anfang der Kien-Lung-Dynastie. Qu. Fol. (18.—)

147. Chrysanthemen und Bambusblätter. (um 1740). Anfang der Kien-Lung-Dynastie. Qu. Fol. (20.—)

148. Blütenzweige. (um 1740). Anfang der Kien-Lung-Dynastie. Kl. Fol. 2 Blatt unter einem Karton. (25.—)

149. Apfelblütenzweige. (um 1740). Anfang der Kien-Lung-Dynastie. Kl. Fol. 2 Blatt unter einem Karton. (25.—)

150. Gräser und Bambusblätter. (um 1740). Einfarbig. Anfang der Kien-Lung-Dynastie. Kl. Fol. 2 Blatt unter einem Karton. (12.—)

151. **Unbekannter Künstler (China um 1800).** Ente im Wasser. **Orig.-Aquarell.** 29,5:33,5 cm. (65.—)
Reizvolle fein durchgeführte Vogelstudie.

152. **Unbekannte Künstler (China um 1800).** Mandarinente. **Orig.-Aquarell.** 29,5:33,5 cm. (65.—)
Desgleichen.

c) **Persien.**

153. **Unbekannter Künstler. (Persien Ende d. XVII. Jahrh.).** Kriegerscene. 20:15,5 cm. **Orig. persische Miniaturmalerei.** — Ober- u. unterhalb des Bildes, sowie auf der Rückseite desselben, Schriftzeichen, wie bei den folgenden 4 Blättern. (150.—)

154. **Unbekannter Künstler. (Persien Anfang d. XVII. Jahrh.)** Kriegerscene. 18,7:15,5 cm. **Orig. persische Miniaturmalerei.** (150.—)

155. **Unbekannter Künstler (Persien Ende d. XVII. Jahrh.).** Kriegerscene. 19:15,8 cm. **Orig. persische Miniaturmalerei.** (150.—)

156. **Unbekannter Künstler (Persien Ende d. XVII. Jahrh.)** Kriegerscene. 17,5:15,5 cm. **Orig. persische Miniaturmalerei.** (150.—)

157. **Unbekannter Künstler (Persien d. XVII. Jahrh.)** Kriegerscene. 18,7: 15,5 cm. **Orig. persische Miniaturmalerei.** (150.—)

158. **Unbekannter Künstler (Persien Ende d. XVII. Jahrh.).** Kriegerscene. 20:15,5 cm. **Orig. persische Miniaturmalerei.** Oberhalb u. auf der Rückseite des Bildes Schriftzeichen. (150.—)

159. **Unbekannter Künstler (Persien Ende d. XVII. Jahrh.)** Innenraum mit einem von Dienerinnen umgebenen Fürstenpaar. 18,2:15,5 cm. **Orig. persische Miniaturmalerei.** Ober- u. unterhalb, sowie auf der Rückseite des Bildes Schriftzeichen. (150.—)

Bücher und Mappenwerke.

160. **Antike Fresken.** Faksimiles nach römischen Fresken im Vatikan u. im Museum von Neapel. Mit Einl. v. Th. Wiegand. 38. Druck der Marées Gesellschaft. Halbl. Mappe. Gr. Fol. Expl. No. 170. München 1922. (20.—)

161. **Beckmann, M.** Jahrmarkt. 10 signierte Orig.-Radierungen in Halbpergt. Mappe. 36. Druck der Marées Gesellschaft. Expl. No. XXXV der Vorzugsausgabe auf Japan. München 1922. Fol. (60.—)

162. **Bie, O.** Die schöne Helena. Mit farb. Orig.-Lith. von G. W. Rössner. Gurlitt-Presse. Expl. No. 42. Halbl. Gr. Fol. (8.—)

163. **Büchner, G.** Lenz. Ein Fragment mit 12 Orig.-Radierungen von W. Gramatté. Pappeinbd. Fol. Expl. No. 4. Hamburg 1925. (15.—)

164. **Corinth, L.** Das ABC in Bildern. Orig.-Lithographien in Mappe. Expl. No. 112. Signiert. Fol. (15.—)

165. **Cranach, L. d. Ä.** Handzeichnungen. Herausg. v. Curt Glaser. 2. Druck d. Gesellschaft f. zeichnende Künste. Halbpergt. Mappe. Expl. No. 99. München 1922. (25.—)

166. **Dähmcke, J.** Oberon. 10 signierte Orig.-Rad. in Umschlag. (20.—)

167. **Davidson, W.** Italienische Reise. 12 Orig.-Lith. in Halbpergt. Mappe. Expl. No. XXII, signiert. Gr. Fol. (15.—)

168. **Edzard, D.** Ave Maria. 5 signierte Orig.-Radierungen in Halbpergamentmappe. Expl. No. 40. Fol. Amsterdam 1920. (40.—)

169. **Frank, S.** Venedig. 10 signierte Orig.-Rad. mit Remarquen. Expl. No. 12 der Vorzugsausgabe. Halbleder Mappe. Fol. München 1923. Gr. Fol. (75.—)

170. **Frank, Sepp.** Exlibris III. 10 signierte Orig.-Radierungen in Rohseidenmappe. Kl. Fol. Expl. No. II. München 1918. (15.—)

171. **Ganymed-Mappe II.** Herausg. v. J. Meier-Graefe. Zwölf signierte graphische Orig.-Arbeiten von Meseck, Beckmann, Seewald, Unold, Hofer etc. Halbleinen. Fol. Marées-Gesellschaft 1922. (15.—)

172. **Geiger, W.** Der Stierkampf. 11 signierte Orig.-Radierungen in Mappe. Expl. No. 31. Fol. München 1908. (30.—)

173. **Gellert, Chr. F.** Fabeln. Mit farb. Holzschnitten v. Richard Seewald. Fol. Expl. No. XXXIX. Halbld. Bd. Berlin 1920. (8.—)

174. **Genius.** Zeitschrift für werdende Kunst. Zweiter Jahrgang 1920. Herausg. v. C. G. Heise u. H. Mardersteig. Mit vielen Illustrationen. Fol. Broschiert. (4.—)

175. **Goethe, J. W.** Gedichte. 4. Mappe mit 29 signierten Orig.-Lith. von Karl Walser. Expl. No. 60. Fol. In Pappkasette. Berlin 1926. (40.—)

176. **Großmann, R.** Menschen. 10 signierte Orig.-Lithographien in Mappe. Gr. Fol. 56. Werk der Gurlittpresse. Expl. No. 5. (18.—)

177. **Großmann, R.** Unold von Kaltenquell. Eine Folge von 48 farbigen Orig.-Lithographien. Gebd. Signiertes u. num. Exemplar. Gr. Fol. Berlin 1922. (20.—)

178. **Heckendorf, Fr.** Sonne. Zehn farbige Originallithographien mit einer dichterischen Einführung von Arno Nadel. Jedes Blatt signiert in Halbpergamentmappe. Expl. No. 15. Gr. Fol. (20.—)

179. **Hegenbarth, J.** Reineke Fuchs. 15 signierte Orig.-Radierungen. Fol. In Mappe. (20.—)

180. **Hildebrand, A. v.** 36 Handzeichnungen in Lichtdrucken. Herausg. v. Alfred Bäumler. Fol. Halbl.-Mappe. München 1923. (15.—)

181. **Hofer, C.** Zenana. 11 signierte Orig.-Lithographien in Halblein.-Mappe. 41. Druck der Marées-Gesellschaft. Expl. No. XXXVII der Vorzugsausgabe. Fol. München 1923. (30.—

182. **Hoffmann, E. T. A.** Phantasien. 25 handkolorierte signierte Orig.-Lith. v. Karl Dannemann. Halbpergt.-Mappe. Kl. Fol. München 1923. (10.—)

183. **Jaeckel, W.** Matthäus Passion. 14 Orig.-Lith. in Mappe. (Rücken beschädigt). Expl. No. 13. Fol. Berlin 1920. (8.—)

184. **Jahrbuch der Original Graphik.** I. Jahrg. Herausg. v. Prof. Dr. H. W. Singer. Inhalt 10 signierte graphische Arbeiten von L. Corinth, E. Orlik, W. Zeising, E. Kirchner etc. Fol. Leinenmappe. (15.—)

185. **Jahresgabe II des Kreises graphischer Künstler und Sammler.** 10 signierte graphische Orig.-Arbeiten von Kubin, Feininger, Seewald, Hofer, Beckmann etc. Gr. Fol. Halbleinenmappe. Leipzig 1922. (20.—)

186. **Kayser, P.** Hamburg. 9 signierte Orig.-Lithographien in Halbpergt.-Mappe. Gr. Fol. (20.—)

187. **Kraus, K.** Die chinesische Mauer. Mit 8 Orig.-Lith. v. O. Kokoschka. Expl. No. 118. Pappeinbd. Gr. Fol. Leipzig 1914. (12.—)

188. **„Kündung“.** Eine Zeitschrift für Kunst. Herausg. v. Wilh. Niemeyer u. Dr. Rosa Schapire. I. Folge. 12 Hefte mit Orig.-Holzschnitten etc. von K. Opfermann, H. Stegemann, L. Segall, F. Radziwill, S. Schott, R. W. Huth, C. Crodel u. s. w. Fol. Hamburg 1921. (18.—)

189. **„Kündung“.** Sonderdruck des Herbstheftes. Das Holzschnitt Bilderbuch und die Dichtung Heidegang. Expl. No. 6. Fol. Halbl. (5.—)

190. **Laurencin, M.** Sommer. 4 signierte Orig.-Lithographien zu Gedichten v. Adolf von Hatzfeld. In Mappe. Fol. Düsseldorf 1920. (15.—)

191. **Lorrain, Claude.** Tuschzeichnungen aus dem Berliner Kabinett u. aus dem British Museum in London. 43. Druck d. Marées-Gesellschaft. Gr. Fol. Expl. No. 137. Halbl.-Mappe. München 1925. (25.—)

192. **Lübecker Gotik.** Zehn signierte Holzschnitte nach spätgotischer Plastik in Lübeck von Friedrich H. Lang. Mit Vorwort v. C. G. Heise. In Mappe. Gr. Fol. Expl. No. 21. Lübeck 1923. (8.—)

193. **Marc, Fr.** Stella peregrina. 18 Facsimile-Nachbildungen nach den Originalen des Künstlers. Handkoloriert von Frau Annette v. Eckardt. Mit einer Einleitung von Hermann Bahr. Pappeinbd. Fol. Expl. 44. München 1917. (18.—)

194. **Marées, H. v.** Fresken in Neapel. Text v. P. Hartwig. Gr. Fol. Ganzlbd. Berlin 1909. (8.—)

195. **Meid, H.** Handzeichnungen. 60 Lichtdrucktafeln mit 2 signierten Orig.-Rad. Fol. Halblederbd. Expl. Nr. 109. Berlin 1924. (40.—)

196. **Meseck, F.** Prometheus. 18 signierte Orig.-Radierungen. 23. Druck der Marées-Gesellschaft. Kl. Fol. In Halbleinenmappe. (10.—)

197. **Neu, L.** Ein Spaziergang um die Alster. 11 signierte Orig.-Lith. in Halbledermappe. Vorzugsausgabe. Expl. No. VIII. (10.—)

198. **Oberdeutsche Federzeichnungen** aus den Jahren 1457—1483. Herausg. v. Otto Fischer. 5. Druck d. Gesellschaft f. zeichnende Künste. Expl. No. 80. Halbpergt. Mappe. Fol. (20.—)

199. **Puschkin, A.** Der Antiar (Giftbaum). 6 signierte Orig.-Holzschnitte von W. Masjutin. In Mappe. Expl. No. 13. Fol. (10.—)

200. **Runge, Ph. O.** Von den Fischer und siine Fru. 10 signierte Steinzeichnungen v. Richard Dreher. 40. Druck d. Marées-Gesellschaft. Expl. No. 12. Gr. Fol. München 1923. (20.—)

201. **Schaffenden, Die.** Herausg. v. Paul Westheim. Zeitschrift in Mappenform. Jahrgang I, II u. III: enthaltend je 40 signierte graphische Orig.-Arbeiten von L. Feininger, E. Heckel, P. Klee, O. Mueller, M. Pechstein, C. Rohlfs, K. Schmidt-Rottluff, H. Campendonk, W. Gramatté, M. Kaus, O. Kokoschka, A. Kubin u. s. w. Halbl.-Mappe. Fol. Expl. No. 34. (45.—)

202. **Swift, J.** Gullivers Reise. Mit Lithographien v. R. Janthur. Gurlitt-Presse. Expl. No. 29. Fol. Halblein. Berlin 1919. (12.—)

203. **Waske, E.** Die Offenbarung Johannis. 12 Orig.-Lithographien in Mappe. Expl. No. 23. Gr. Fol. (15.—)

204. **Wilm, H.** Passion. Ein Cyklus von 15 signierten Radierungen. In Leinenmappe. Fol. (10.—)

Graphische Orig.-Arbeiten und Aquarelle

von Künstlern des 19. und 20. Jahrhunderts

sowie Plastiken

von Künstlern des 20. Jahrhunderts.

205. **Abbo, J.** Sitzende Frau. 24,5:16,5 cm. Orig.-Kohlezeichnung. Signiert. (15.—)

206. **Altheim, W. (1871—1915).** Die zwei Landstreicher. Orig.-Rad. Japan. Klipstein 19a. Signiert. (15.—)

Aquarelle siehe: Handzeichnungen.

207. **Barlach, E.** „Grenzen der Menschheit". Orig.-Lith. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (12.—)

208. — „Des Paria Gebet". — „Harzreise im Winter". — „An den Mond". Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. 3 Blatt. (18.—)

209. — „Prometheus". Orig.-Lith. Bütten. Kl. Fol. Signiert. 2 Blatt. (15.—)

210. — Vier Orig.-Lith. zu Goethe „Gedichte". Bütten. Kl. Fol. Signiert. 4 Blatt. (20.—)

211. **Bayes, A. W.** Cloth Fais, St. Bartholomeos. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert. (10.—)

212. **Beaumont, E. de.** (1821—1888). Une étoile qui file. Orig.-Lith. Aus „Les Jolies Femmes de Paris" wie das folgende Blatt. — Vorzüglicher a l t e r Abdruck. (20.—)

213. — Madame Diogène. Orig.-Lith. — Desgleichen. (20.—)

214. **Beckmann, M.** Weinende Frau. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (12.—)

215. — Bildnis einer alten Frau. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (8.—)

216. — Schauspielerkopf. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (8.—)

217. — Vorstadtmotiv. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert. (8.—)

218. — Frauenbildnis. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol.. Signiert. (8.—)

219. — Bildnis Delius. Orig.-Rad. Bütten. Kl.-Fol. Signiert. (8.—)

220. — Bildnis Reinhard Pieper. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (10.—)

221. — Herrenbildnis. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (10.—)

222. **Bejot, M.** Themsebrücke (London). Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert. (15.—)

223. **Bergmann, J. H.** Flußlandschaft mit Schäfer u. Schafherde. 25,5:29 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. — Gerahmt. (35.—)

224. **Boehle, Fr.** (1873—1911). Bildnis des Großvaters des Künstlers. Orig.-Lith. Blaues holl. Papier. Schrey 11. **Laut Oeuvrekatalog von Schrey sehr selten!** (35.—)
Siehe Abbildung auf dem Umschlage.

225. — Bauer, einen Baum bindend. Orig.-Rad. Japan. Schr. 22. Bez. „F. Boehle 96". (25.—)

226. — Kirmes. Orig.-Rad. in schwarzem Ton. Japan. Schr. 24. Bez. „F. Boehle 1896". (40.—)

227. — Bauernfuhrwerk vor der Schenke abfütternd. Orig.-Rad. in grünl. Ton. Japan. Schr. 34. Bez. „F. Boehle 1897." (25.—)

228. — Betender Bauer am Pfluge. Orig.-Rad. Japan. Schr. 41. Bez. „F. Boehle 1897". — **Prachtvoller früher Abdruck in schwarzbraunem Ton.** (35.—)

229. — Marktplatz in Emmendingen. Orig.-Rad. in dunklem Sepiaton. Japan. Schr. 42. Bez. „F. Boehle 1898". (40.—)

230. — Kleine Flußlandschaft. Orig.-Rad. Japan. Schr. 49 II. Bez. „F. Boehle 1906“. (18.—)

231. — Große Flußlandschaft mit Leinreiter. Orig.-Rad. Gewalztes Chinapapier. Schr. 50. Bez. „F. Boehle 1906“. **Ausgezeichneter früher Abdruck in dunkelbraunem Ton.** (50.—)

232. — St. Antonius. Orig.-Rad. Japan. Schr. 56. Bez. „F. Boehle 1906.“ Vorzüglicher Abdruck. (40.—)

233. **Boon, J.** Tordurchblick (Dom einer holländ. Stadt). Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert. (8.—)

234. **Carrière, E.** (1849—1924). Marguerite Carrière. Orig.-Lith. Gewalztes Chinapap. Delteil 43 II. Bez. „Eugène Carrière 12/50. (30.—)

235. **Cézanne, P.** (1839—1906). Badende Männer (große Platte). Farbige Orig.-Lith. Weißes Bütten. Gr. Qu. Fol. Unter Paßpartout in schwarzem Rahmen. — **Ausgezeichneter Abdruck mit der lithogr. Unterschrift „Tirage à cent exemplaires No. P. Cézanne.“ Selten!** (250.—)

236. **Chagall, M.** Männerkopf I. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (20.—)

237. **Chahine, E.** Louise France (Kopf). Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. — **Selten!** (30.—)

238. — Im Café. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert u. num. (18.—)

239. **Corinth, L.** (1858—1924). Christus am Oelberg II. Orig.-Rad. Japan. Schw. 214. Signiert. (15.—)

240. **Corot, C.** (1796—1875). Le Fort detaché. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Kl. Qu. Fol. — **Ausgezeichneter Abdruck.** (50.—)

241. — Souvenir du Bas-Breau. Orig.-Glasrad. (Edit. Le Garrec). (20.—)

242. **Daubigny, Ch.** (1817—1878). L'Héritage de la Voiture. Orig.-Rad. Delteil 102 III. — Alter Abdruck. (18.—)

243. **Derain, A.** Mädchenkopf, halb nach links, leicht geneigt. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (25.—)

244. **Dix, O.** Mädchenbildnis. 54:38,5 cm. Orig.-Bleistiftzeichnung. Bez. „Dix 24“. (35.—)

245. — Blinder Streichholzverkäufer. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert u. num. (18.—)

246. **Dodd, F.** Mackenzie vor der Staffelei. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Signiert. (35.—)

247. **Edzard, Dietz.** Rena (Kinderbildnis). Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert u. num. (10.—)

248. — Mädchenkopf (Porträt M. L.) Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert u. num. (10.—)

249. — Weiblicher Kopf, geneigt. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert u. num. (12.—)

250. — Fünf Damen- u. Herrenbildnisse. Orig.-Rad. auf Japanpapier. Kl. Fol. Sämtl. signiert u. num. Interessante Portraits, darunter Bildnis der Frau des Künstlers. 5 Blatt. (35.—)

251. **Edzard, K.** Weiblicher Porträtkopf (Französin). **Orig-Plastik in Gips, gelb-bräunlich getönt.** Höhe 33 cm. auf 7 cm. hohem Holzsockel. Bez. „K. E. 27". — **Bedeutende charakteristische Arbeit des Künstlers.** (250.—)

252. — Sitzender Mädchenakt. **Orig.-Terrakotta-Plastik.** Höhe 20 cm. Bez. „K. E." (50.—)

253. — Männlicher Porträtkopf. **Orig.-Terrakotta-Plastik.** Höhe 23 cm. auf 10 cm. hohem Holzsockel. Bez. „K. E." (60.—)

254. — Stehender weiblicher Akt. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 48 cm. (180.—)

255. — Pudel. **Orig.-Terrakotta-Plastik.** Höhe 21 cm. Bez. „K. E. 27". (35.—)

256. — Mädchenkopf. **Orig.-Terrakotta-Plastik.** Höhe 23 cm. auf 10 cm hohem Holzsockel. Bez. „K. E." (50.—)

257. — Sklavin. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 43 cm. Bez. „K. E." (150.—)

258. — Kinderkopf. **Orig.-Terrakotta-Plastik in rötlichem Ton.** Höhe 23 cm. auf 6 cm. hohem Holzsockel. — Reizvolles Kinderbildnis, eine der schönsten Plastiken des Künstlers. (100.—)

259. — Stehender weiblicher Akt mit erhobenen Armen. **Orig.-Stukko-Plastik in bräunlichem Ton.** Höhe 45 cm. Bez. „K. E. 20". (135.—)

260. — Sitzender Mädchenakt. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 20 cm. Bez. „K. E." (90.—)

261. — Liegender Mädchenakt auf einem Ruhebett. **Orig.-Bronze-Plastik.** Länge 27 cm. Bez. „K. E." (90.—)

262. — Boxer. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 41,5 cm. auf 2 cm. hohem Holzsockel. Bez. „K. Edzard". (200.—)

263. — Sitzender weibl. Akt. 31:21,5 cm. **Aquarelierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** Bez. „K. E. 23". (20.—)

264. **Eickmann, H.** (1870—1911). Der Dorfgeiger. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Bez. „Heinrich Eickmann 1907". — **Vorzüglicher Druck von der unverstählten Platte.** (15.—)

265. **Ensor, J.** Häuschen in Mariakerke. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1888". **Vorzüglicher früher Abdruck, wie die folgenden Blätter.** (30.—)

266. — Der phantastische Ball. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1889". (25.—)

267. — Bauernhof in Leffinghe. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1889". (25.—)

268. — Nieuport. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1888". (30.—)

269. — Die Spieler. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1895". (30.—)

270. — Mariakerke, kl. Ansicht. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1887". (30.—)

271. — Rasende Elefanten. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1888". (50.—)

272. **Fantin-Latour, H.** (1836—1904). Gebet des Rienzi. Orig.-Lith. Gewalztes Chinapap. Hédiard 63. — Vor aller Schrift. (18.—)

273. **Fiori, E. de.** Mädchenakt, stehend. **Orig.-Holzplastik, leicht farbig.** Höhe 62 cm. — **Interessante charakteristische Arbeit des Künstlers!** Bez. „E. d. F. I 28". (500.—)
Siehe Abbildung auf Tafel III.

274. — Stehender Mädchenakt mit der rechten Hand an der Brust. **Orig.-Terrakotta-Plastik.** Höhe 60 cm. Bez. „E. d. F." (250.—)

275. — Frauenakt, stehend, die linke Hand an der Hüfte. **Orig.-Terrakotta-Plastik.** Höhe 57 cm. Bez. „E. d. F." (150.—)

276. — Selbstbildnis, Kopf. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 29 cm. auf 10 cm. hohem Holzsockel. — **Bedeutende Arbeit des Künstlers!** (300.—)

277. **Frank, S.** Heilige Kraft. Orig.-Rad. Bütten. Imp. Signiert u. num. In schwarzem Rahmen. (25.—)

278. **Gauguin, P.** (1848—1903). Mädchen am Tisch. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. — **Vorzüglicher Abdruck. No. 57/100.** (60.—)

279. **Gaul, A.** (1869—1921). Schafstudien. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signierter Vorzugsdruck No. XI. (15.—)

280. — Adler auf Felsen. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signierter Vorzugsdruck No. IX/XX. (15.—)

281. — Sechs sitzende Adler. Orig.-Rad. Japan. Qu. 4⁰. Signierter Vorzugsdruck No. VIII. (12.—)

282. — Zwei Pinguine. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Signierter Zustandsdruck. (15.—)

283. **Geiger, W.** Gebirgslandschaft mit Brücke. 32:50 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Geiger Toledo 1925". — Gerahmt. (30.—)

284. — Gebirgige Flußlandschaft (Toledo). 43,5:69 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Geiger Toledo 1924". — Gerahmt. (40.—)

285. — Stierkämpfer. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert u. num. (10.—)

286. — Banderillero. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. — Gerahmt. (10.—)

287. **Goya, F. de.** (1746—1828). Elles ont enfin une place. Orig.-Rad. Delteil 63 II. Aus „Caprichos", wie die folgenden 4 Blätter. (15.—)

288. — Qui est plus votre esclave? Orig.-Rad. D. 64 IV. (15.—)

289. — Offrande au maître. Orig.-Rad. D. 84 III. (15.—)

290. — Ils font leur toilette. Orig.-Rad. D. 88 III. (15.—)

291. — Vous y êtes? Donc, je disais. Orig.-Rad. D. 113 II. (15.—)

292. **Gramatté, W.** Männer- u. Frauenkopf. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (15.—)

293. **Großmann, R.** Aerztliche Untersuchung. 41,5:30,5 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** Signiert. (25.—)

294. — Konvolut von 6 Orig.-Radierungen, teils koloriert. Fol. u. Qu. Fol. 6 Blatt, sämtl. signiert. (20.—)

295. **Halm, P.** (1854—1924). Münster auf Reichenau. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Signiert. (10.—)

296. — An der Paar. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (10.—)

Handzeichnungen u. Aquarelle siehe: Abbo, J. Nr. 205; Bergmann, J. H. No. 223; Dix, O. No. 244; Edzard, K. No. 263; Friedrichs, F. No. 325; Geiger, W. No. 283—284; Großmann, R. No. 293; Hauptmann, J. No. 297—299; Heckel, E. No. 300—302; Heckendorf, F. No. 307; Hegenbarth, J. No. 308—309; Hübner, U. No. 322—325; Jaeckel, W. No. 326—328; Kock, M. No. 345; Kollwitz, K. No. 352—353; Konvolut No. 364; Liebermann, M. No. 387—388; Modersohn-Becker, P. No. 417—424; Nesch, R. No. 443—444; Neu, L. No. 446—450; Nolde, E. No. 451—457; Pechstein, M. No. 472—474; Radziwill, F. No. 486—491; Rée, A. No. 494—501; Rohlfs, Chr. No. 505—506; Schmidt-Rottluff, K. No. 511; Schreiber, G. A. No. 512—517; Spanier, W. No. 556—557; Stegemann, H. No. 560—561.

297. **Hauptmann, Ivo.** Aus dem Hamburger Hafen. 26,5:44 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Ivo Hauptmann 1922“. (25.—)

298. — Segelboote im Hafen. 27:41 cm. **Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** Bez. „Ivo Hauptmann 1912“. — Unter Glas gefaßt. (30.—)

299. — Zwei Segelschiffe im Hafen. 27:40,5 cm. **Aquarellierte Orig.-Bleistiftzeichnung.** Bez. „Ivo Hauptmann 1912“. — Unter Glas gefaßt. (30.—)

300. **Heckel, E.** Gebirgslandschaft mit Bach. 63:48 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Gebirgsfluß Erich Heckel 23“. In schwarzem Rahmen. — **Sehr schöne u. charakteristische Arbeit des Künstlers.** (60.—)

301. — Damenbildnis, Brust halb enface. 39,5:30 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „E. Heckel 22 Russin“. (30.—)

302. — Mädchenkopf. 43:34 cm. **Orig.-Farbstiftzeichnung.** Bez. „Erich Heckel 08“. (25.—)

303. — Alte Frau. Orig.-Lith. Weißes Papier. Fol. Signiert. — Interessante Arbeit aus dem Jahre 1907. — Druck No. 2 von 10. (12.—)

304. — Herrenbildnis. E. G. Orig.-Rad. Japanbütten. Fol. Signiert. (15.—)

305. — Frauenbildnis. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (12.—)

306. — Kinderakt. Farb. Orig.-Holzschn. Kupferdruckpap. Fol. Bez. „E. Heckel 11“. (15.—)

307. **Heckendorf, Fr.** Gebirgslandschaft. 44:59 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (20.—)

308. **Hegenbarth, J.** Toilettenscene. 33:46,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (25.—)

309. — Straßenarbeiter. 44:51 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (20.—)

310. **Helleu, P.** Damenbildnis mit Hut, Brust enface. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (15.—)

311. **Herbst, Thomas** (1848—1915). Schafherde vor dem Stall. A. Lepont sculp. Radierung. Japan. Qu. Imp. Signierter Remarque-Druck. — Gerahmt. (50.—)

312. **Herkomer, H. v.** (1849—1914). Bayrische Holzarbeiter in einem Wirtshaus. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (18.—)

313. — Bayrische Bauernfrau mit ihren Kindern vor dem Hause. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signierter Remarque-Druck. (15.—)

314. **Hodler, F.** (1853—1918). Der Holzfäller. Orig.-Lith. Japan. Gr. Fol. Bez. „Ferd. Hodler XII/XX." — **Prachtvoller früher Abdruck. In dieser Qualität selten!** (75.—)

315. **Hofer, C.** Mädchen mit Fruchtkorb. Orig.-Lith. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (8.—)

316. — Mädchenkopf. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert u. num. (8.—)

317. — Putzmacherin. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (8.—)

318. — Der verwundete Hund. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (8.—)

319. — Am Morgen. Orig.-Lith. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (8.—)

320. — Frau im Bett liegend. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (10.—)

321. **Houdard, Ch.** Kapuzinerkresse. Farbige Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert u. num. (12.—)

322. **Hübner, U.** (1872—1932). Segelboot (Travemünde). 25,5:33 cm. **Orig.-Pastell.** Bez. „U. Hübner". (40.—)
Bei diesem Pastell, wie den folgenden 3 Aquarellen handelt es sich um bedeutende charakteristische Arbeiten des Künstlers.

323. — Travemünde, Badeanstalt. 29:42 cm. **Orig. - Aquarell.** Bez. „Ulrich Hübner 23". (50.—)

324. — Travemünde, Hafenscene. 23,5:29,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Ulrich Hübner 1916". (40.—)

325. — Lübeck, an der Untertrave mit St. Marien. **Orig.-Aquarell.** 23,5:29,5 cm. Bez. „Ulrich Hübner 1920". (50.—)

326. **Jaeckel, W.** Madonna. 53:48 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „W. Jaeckel 22" (30.—)

327. — Frauenakt, Knie, sich zurück beugend. 54:33 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „W. Jaeckel". (25.—)

328. — Frauenbildnis, halbprofil nach rechts. 48:37 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „W. Jaeckel". (20.—)

329. — Selbstbildnis, Kopf enface. — Heil. Sebastian. Orig.-Rad. Japan u. China. Kl. Fol. Signiert. 2 Blatt. (15.—)

330. **Israels, J.** (1824—1911). Die Mutter. (Binnenhuis). Orig.-Rad. Bütten. Hubert 21 III. Bez. „Jozef Israels". — Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung des Künstlernamens. (75.—)

331. **Kalckreuth, L. Graf v.** (1855—1929). Die Wolke. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. — Vorzüglicher Abdruck. (25.—)

332. — Abend (Alte vor dem Hause). Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. — **Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.** (30.—)

333. — Höckericht, groß. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (15.—)

334. — Erntearbeiterin vom Felde heimkehrend. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert. — Selten! 18.—)

335. — Bildnis Hecker. Orig.-Rad. Schabkunst. Bütten. Fol. Signiert. (18.—)

336. **Kirchner, E. L.** Nacktes Mädchen am Ofen. Orig.-Holzschnitt. Bütten. Schiefler 16. Signiert. (30.—)

337. — Unterhaltung von drei Frauen. Farbiger Orig.-Holzschnitt von 4 Stöcken. Japanbütten. Sch. 71. Signiert. — **Ausgezeichneter Handdruck des Künstlers.** (50.—)

338. — Mädchen am Tisch. Orig.-Holzschnitt. Bütten. Sch. 87. Signierter **Handdruck** des Künstlers. (20.—)

339. — Kinderporträt K.—H. Orig.-Holzschnitt. Japanbütten. Sch. 98. Signiert. **Eigendruck des Künstlers, abgebildet im Oeuvrewerk von Schiefler, Seite 50.** (40.—)

340. — Herrenbildnis H. F. Orig.-Holzschnitt. Bräunl. Papier. Sch. 134. Signierter **Handdruck** des Künstlers. (25.—)

341. — Großer Frauenkopf enface, im Hintergrund tanzende Akte. Orig.-Rad. Weißes Papier. Fol. Signiert. Noch nicht bei Schiefler. — **Vorzüglicher Abdruck (Eigendruck des Künstlers).** (40.—)

342. **Klinger, M.** (1857—1920). Bergsturz. Orig.-Rad. Gewalztes Chinapap. Singer 57 III (von IV). Bez. „Max Klinger". — **Ausgezeichneter Probedruck** mit dem roten Künstlermonogramm. **In dieser Qualität selten!** (40.—)

343. — Simplici Schreibstunde. Orig.-Rad. Gewalztes Chinapap. S. 58 II. **Vorzüglicher Probedruck** vor Nummer u. Namen. Mit dem roten Künstlermonogramm. **Selten!** (40.—)

344. — Eine Mutter III, Gerichtsszene. (Aus „Dramen"). Orig.-Rad. Gewalztes Chinapap. S. 151 VI. — Vorzüglicher Abdruck. (25.—)

345. **Kock, M.** Zwei Mädchen mit Blume. 42:32 cm. **Aquarellierte Orig.-Tuschzeichnung.** Signiert. (15.—)

346. **Kokoschka, O.** Bildnis Hasenclever. Orig.-Lith. Japan. Imp. Signiert. (15.—)

347. — Ruth I. Orig.-Lith. Bütten. Imp. Signiert. (10.—)

348. — Frauenbildnis. Orig.-Lith. Bütten. Imp. Signiert. (10.—)

349. — Mirjam. Orig.-Lith. Bütten. Imp. Signiert. (12.—)

350. **Kolbe, Georg.** Kleine Amazone, 1912. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 38,5 cm. Monogrammiert. (500.—)

351. — Badende, 1919. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 70 cm. Signiert. (900.—)

352. **Kollwitz, K.** Witwen u. Waisen klagen den Krieg an. 58,5:43,5 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Bez. „Käthe Kollwitz." — **Bedeutende charakteristische Arbeit der Künstlerin.** (150.—)

Siehe Abbildung auf Tafel IV.

353. — An einem Tisch sitzender Mann, Arme und Kopf aufgelegt, schlafend. 23,5:32 cm. Bez. „Käthe Kollwitz." **Orig.-Kohlezeichnung.** — **Typische Arbeit.** (100.—)

354. — Scene aus Germinal. Orig.-Rad. Gelbl. Kupferdruckpapier. Sievers 21 III. Signiert. (45.—)

355. — Die Carmagnole. Orig.-Rad. Gelbl. Kupferdruckpapier. S. 49 V. Signiert. (60.—)

356. — Trauernder Mann. Teildruck aus „Gedenkblatt". S. 133. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. — **Nicht im Handel. Selten!** (25.—)

357. — Nachdenkende Frau, groß. Orig.-Lith. Japanbütten. S. 139. Signiert. — **Ausgezeichneter Vorzugsdruck.** (50.—)

358. — Die Freiwilligen (aus der Folge „Krieg"). Orig.-Holzschn. Dünnes Bütten. S. 158. Bez. „Käthe Kollwitz 3. Zust. Handdruck". — **In dieser Qualität selten!** (70.—)

359. — Die Mütter (aus der Folge „Krieg"). Orig.-Holzschn. Bütten. S. 162. Bez. „Käthe Kollwitz 2. Zust." — **Vorzüglicher Abdruck vor der Hand rechts u. anderen diversen Arbeiten.** (70.—)

360. — Kleines Selbstbildnis nach links. Orig.-Lith. Bütten. S. 148. Signiert. — Stein zerstört. (45.—)

361. — Kleiner Männerkopf. Orig.-Holzschn. Bütten. S. 150. Signiert u. num. (10.—)

362. — Arbeiterfrau mit schlafendem Jungen. Orig.-Lith. Bütten. S. 196. Signiert u. num. (30.—)

363. — Mutter mit Kind auf dem Schoß. Orig.-Lith. Japan. Noch nicht bei S. Fol. Signiert. (20.—)

364. **Konvolut** enthaltend 27 **Orig.-Handzeichnungen u. Aquarelle** von R. Großmann, M. Pechstein, W. Heise, H. Plump, E. Kaspar, H. Stegemann, Reiffenstuel, G. A. Schreiber, J. Hegenbarth u. s. w. Fol. u. Gr. Fol. Sämtl. 27 Blatt signiert. — **Ungewöhnlich reichhaltiges Konvolut, eine Reihe sehr interessanter Orig.-Arbeiten enthaltend.** (150.—)

365. **Konvolut** enthaltend 4 Orig.-Rad. von M. Clarenbach, v. Porten u. K. Hänsel, sowie 1 Rad. von Abot nach F. v. Uhde „Holländ. Nähstube". Die ersten 4 Blätter signiert. Kl. Fol. u. Fol. (12.—)

366. **Konvolut** enthaltend 3 graphische Orig.-Arbeiten von W. Geiger, Ivo Hauptmann u. F. Ahlers-Hestermann, sowie 1 Bleistiftzeichnung von E. Kampf „Nieuport". Fol. u. Gr. Fol. (15.—)

367. **Konvolut** enthaltend 11 signierte Orig.-Lithographien u. -Holzschnitte von E. Heckel, G. Rösner, Felix Müller, A. Abbo, G. A. Schreiber, O. Kokoschka, L. v. Hofmann u. Müller-Graevenitz. Fol. u. Gr. Fol. — Kleine reichhaltige Sammlung von Blättern moderner Graphiker. (35.—)

368. **Konvolut** enthaltend 10 Orig.-Rad., -Holzschn. u. -Lith. von E. Heckel, M. Pechstein, M. Oppenheimer, M. Kaus, O. Kokoschka, H. M. Drawinghausen u. P. Picasso. Fol. u. Gr. Fol. Sämtlich signiert. — **Desgleichen.** (40.—)

369. **Konvolut** enthaltend 10 Orig.-Radierungen von A. Schinnerer, F. Hönel, J. Belsen, A. Olbricht, S. Wenban, Ph. Franck, E. Pottner, H. Vogeler, Kl. Richter u. E. Gruner. Kl. Fol.. Bis auf 2 Blätter sämtlich signiert. (20.—)

370. **Konvolut** enthaltend 13 Orig.-Lithogr., -Radierungen u. -Holzschnitte von H. Troendle, F. Meseck, R. Großmann, M. Kaus, K. Dannemann, J. Schoff u. M. Kogan. Fol. u. Kl. Fol. Sämtlich signiert. (25.—)

371. **Kubin, A.** Nord gegen Süd. — Ueber Berg und Tal. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Fol. Signiert. 2 Blatt. (8.—)

372. **Laughlan, Mc.** The Windmill. Orig.-Rad. Japan. Signiert. (35.—)

373. **Laurencin, M.** Nenuphar. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Bez. „Epreuve d'artiste pour Roger Allers 1/1 Marie Laurencin". **Unicat!** (45.—)

374. **Leheutre, G.** (1861—1932). Les Voitiers du Bassin Neuf à la Rochestre. Orig.-Rad. Gelbl. holländ. Papier. Signiert u. num. (35.—)

375. **Lehmbruck, W.** (1881—1919). Männerakt, im Hintergrund zwei Frauenaktstudien. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Kl. Fol. Mit Nachlaßstempel u. Signatur: „A. Lehmbruck", wie die folgenden 6 Blätter. (12.—)

376. — Sitzender weibl. Akt, Rückenansicht. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Kl. Fol. (10.—)

377. — Dasselbe Blatt. (10.—)

378. — Männlicher Rückenakt. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Kl. Fol. (8..—)

379. — Sitzender Mädchenakt mit hochgezogenen Knien. Orig.-Rad. Kl. Fol. (10.—)

380. — Sitzendes Mädchen mit hochgezogenen Knien. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Fol. (12.—)

381. — Mädchenkopf. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Gr. Fol. (15.—)

382. **Leibl, W.** (1844—1900). Alter Bauer mit Hut und Stock. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. — **Prachtvoller Abdruck mit Tinte bez. „W. Leibl.“** (60.—)
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

383. — Kopf einer Bäuerin, halbprofil nach rechts. Orig.-Rad. Dünnes Chinapap. 4⁰. **Ausgezeichneter Abdruck. — Selten!** (35.—)

384. — Kopf einer alten Bäuerin, halbprofil nach links. Orig.-Rad. Dünnes Chinapap. 4⁰. — **Desgleichen!** (30.—)

385. — Maler Sperl. Orig.-Rad. Japan. 4⁰. **Vorzüglicher** Abdruck mit Blei signiert: „W. Leibl.“ (40.—)

386. — Tante Johanna. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. (20.—)

387. **Liebermann, M.** Dorflandschaft mit Häusern. 9:7 cm. Bez. „M. Liebermann 1880“. **Orig.-Aquarell** unter Wiener Passepartout in Goldrahmen. — **Frühe reizvolle Landschaft-Studie von vorzüglicher Qualität.** (80.—)

388. — Haus unter Bäumen. 9:16,5 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Bez. „M. L.“ — **Schöne Landschaftsstudie von bildmäßiger Wirkung.** (40.—)

389. — Schafherde unter Bäumen. Orig.-Rad. Japan. Schiefler 23 II. Signiert. (25.—)

390. — Unter Bäumen. Orig.-Rad. Japan. Sch. 24 X. Signiert. (30.—)

391. — Badende Knaben. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 44 III. Signiert. — Gerahmt. (30.—)

392. — Nackter Reiter am Strande. Orig.-Lith. Japan. Sch. 79 II. Signiert. (25.—)

393. — Strickendes Mädchen. Orig.-Lith. Japan. Sch. 210 b. Signiert u. num. (20.—)

394. — An der Elbe. Orig.-Lith. Japan. Sch. 218 b. Signiert. (18.—)

395. **Manet, Ed.** (1832—1883). Chapeau et Guitare (Frontispice). Orig.-Rad. Bütten. M.—N. 1 III. — **Bei diesem, wie den folgenden 8 Blättern handelt es sich um schöne Abdrucke der Edit. Strölin.** (18.—)

396. — Les Gitanos. Orig.-Rad. Bütten. M.—N. 2 IV. (30.—)

397. — La Guitariste. Orig.-Rad. Bütten. M.—N. 4 V. (30.—)

398. — La Toilette. Orig.-Rad. Bütten. M.—N. 9. (30.—)

399. — Le Garçon et le Chien. Orig.-Rad. Bütten. M.—N. 10 II. (25.—)

400. — Le Torero mort. Orig.-Rad. Bütten. M.—N. 13 III. (20.—)

401. — Le Fumeur. Orig.-Rad. Bütten. M.—N. 34. (20.—)

402. — Olympia. Orig.-Rad. Bütten. M.—N. 37 III. (25.—)

403. — Berthe Morisot. Orig.-Rad. Bütten. M.—N. 41. (18.—)

404. **Matisse, H.** Drei Frauenakte. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Bez. u. num. „Henri Matisse 8/12." — **Selten!** (25.—)

405. — Sitzender Mädchenakt. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Bez. „Henri Matisse 3/12". — **Selten!** (25.—)

406. — Frauenkopf. Orig.-Lith. Japan. Fol. Num. Druck 9 von 25. (25.—)

407. **Meid, H.** Der Tod des Johannes. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signierter **Probedruck.** (25.—)

408. —Saul und David in der Höhle. Orig.-Rad. Bütten. Signierter **Probedruck.** (25.—)

409. — Hamburg, Feenteichbrücke mit Reiterpaar. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (15.—)

410. **Menzel, A. von** (1815—1905). Zwei Köpfe und Figurenstudien. (Der Windstoß). Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Bock 1139 VI. Beide Darstellungen auf einem Blatt. **Alter Druck.** (25.—)

411. — Landschaft mit den drei Hütten. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. B. 1142 VI. — **Alter Druck.** (20.—)

412. — Der Hof mit der Senkgrube. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. B. 1143 III. — **Alter Druck.** (15.—)

413. **Meryon, Ch.** (1821—1868). Passerelle du Pont-Au-Change, Paris. Orig.-Rad. Gewalztes Chinapap. Delteil-Wright 50 IX. (35.—)

414. **Millet, J. F.** (1814—-1875). Les deux Vaches. Orig.-Rad. Bütten. Delteil 4 V. (50.—)

415. — La Baratteuse. Orig.-Rad. Japan. D. 10 V. — **Schöner kräftiger Abdruck.** (100.—)

416. — Les Glaneuses. Orig.-Rad. Bütten. D. 12 II. — **Vorzüglicher Abdruck.** (150.—)

417. **Modersohn-Becker, P.** Frauenbildnis, Brust, Profil nach links. 18,5: 12 cm. **Orig.-Kohlezeichnung. — Interessante Porträtstudie.** (30.—)

418. — Sitzender Hirtenknabe. 22:26 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (30.—)

419. — Pferd vor Karren. 20:28 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** (25.—)

420. — Häuslerkind (Sitzendes Mädchen). 32:20 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (35.—)

421. — Brustbild eines kleinen Mädchens, den Finger in den Mund stekkend. 33:29,5 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** (25.—)

422. — Pferdefuhrwerk. 20:28 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** (25.—)

423. — Sitzender Frauenakt. 28:13 cm. — Stehender Mädchenakt, den Arm vor das Gesicht haltend. 28,5:11,5 cm. **Orig.-Kohlezeichnungen.** 2 Blatt. (40.—)

424. — Alte Bäuerin. 18:14 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** (25.—)

425. — Sitzende alte Bäuerin. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Bez. „F. P. Modersohn-Becker, O. Modersohn". (20.—)

426. **Munch, E.** Das kranke Mädchen (klein). Orig.-Rad. Bütten. Sch. 60. Signiert. In schwarzem Rahmen. — Vorzüglicher Abdruck, einfarbig. **Selten!** (120.—)

427. — Trauernder Akt. Orig.-Lith. Japan. Sch. 285 b. Bez. „Edv. Munch, Weinend (klein)". — Nur 15 Expl. (100.—)

428. — Gorilla (Mandrill). Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 291c. Signiert. (85.—)

429. — Seehund und Eisbär. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 300c. Signiert. (60.—)

430. — Celline nackt. Orig.-Rad. Japan. Sch. 355b. Signiert. (125.—)

431. — Dänische Dame. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 370. Signiert. (125.—)

432. — Junges Mädchen mit Hut, Brustbild. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 480. Signiert. (125.—)

433. — Frauenkopf mit Hand am Mund. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 481. Signiert. (140.—)

434. — Sitzende Frau mit angezogenem rechten Bein (Das Fußbad). Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 482. Signiert. (150.—)

435. — Feuersbrunst. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 483b. Signiert. — **Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes des Künstlers.** (250.—)

436. — Oswald (Gespenster). Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 487. Signiert. — **Abgebildet in Oeuvre Werk v. Schiefler, Seite 134.** (150.—)

437. — Buchenwald, Wiesbaden. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 495b. Signiert. (100.—)

438. — Weinendes Mädchen. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 502a. Signiert. Vom Künstler bez.: „Nr. 4. 16/1 1922". — **Prachtvoller früher Abdruck.** (225.—)

439. — Zwei Menschen. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 504b. Signiert. — **Selten!** (150.—)

440. — Die Frau mit der Halskette (Frau Barth). Orig.-Lith. Bräunl. Papier. Sch. 505b. Numeriert u. dat. „No. 21, 1921". — **Vorzüglicher Abdruck dieses interessanten und seltenen Porträts.** (300.—)

441. — Mann und Frau am runden Tisch. Orig.-Lith. Bräunl. Papier. Sch. unbekannt. Bez. „Edv. Munch, Lokal bein lustigen Weiber. Eigenpresse". (150.—)

442. — Eifersucht. Orig.-Lith. Bütten. Sch. unbekannt. Bez. „Edv. Munch, Jalousi (Hundeblick) Eigen Presse". (125.—)

443. **Nesch, R.** Aus dem Hamburger Hafen. 31:41,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Rolf Nesch 22". (25.—)

444. — Flußlandschaft (Esslingen a. Neckar). 25:36,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nesch". (25.—)

445. — Klavier und Flöten. Farbige Orig.-Rad. Japanbütten. Qu. Fol. Signierter **Selbstdruck.** (30.—)

446. **Neu, L.** Sommermittag in Amsterdam. 59:44 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Signiert. (20.—)

447. — Aus Scheveningen. 43:61 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Signiert. (20.—)

448. — Gracht in Amsterdam. 54:42 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Signiert. (25.—)

449. — Fischerboote aus Volendam. 58:44 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Signiert. (25.—)

450. — Alt-Amsterdam. 46:62 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Signiert. (35.—)

451. **Nolde, E.** Blühende Kakteen. 49:37 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. — **Prachtvolles Blumenaquarell, sehr schön in den Farben.** (350.—)

452. — Rote Tulpen und Iris. 49,5:36,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. Gerahmt. — **Desgleichen.** (350.—)

453. — Kopf eines Chinesen. 47:34,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. — **Bedeutende charakteristische Arbeit des Künstlers.** (300.—)

454. — Moorkanal mit Segelbooten. 45:30 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (180.—)

455. — Bauernjunge, Brust enface. 34:26 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (180.—)

456. — Weißer Kakadu und roter Papagei. 46,5:34,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. — **Eines der schönsten u. bedeutendsten Arbeiten des Künstlers.** (350.—)

457. — Rote Margueriten und gelbe Blumen. 46:34 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (300.—)

458. — Lumpen. Orig.-Rad. Bütten. Schiefler 1 III. Signiert. (20.—)

459. — Knieendes Mädchen. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 76 V. Signiert. (40.—)

460. — Hugo del Caril. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 88 II. Signiert. (30.—)

461. — Musikant und Kinder. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 127 II. Signiert. (20.—)

462. — Hamburg, Landungsbrücke. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 139 III. Signiert. (30.—)

463. — Bildnis der Gattin des Künstlers. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 165 III. Signiert. (30.—)

464. — Nelly. Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 4b. Signiert. (30.—)

465. — Kleiner Mädchenkopf. Orig.-Holzschn. Sch. 22 V. Signiert. (25.—)

466. — Prophet. Orig.-Holzschn. Bütten. Sch. 110. Signiert. (30.—)

467. **Olde, H.** (1855—1917). Bildnis Klaus Groth. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert. Vorzüglicher früher Abdruck vor der „Pan"-Ausgabe. (25.—)

468. — Bildnis Nietzsche. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert. — Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck. (30.—)

469. **Oppenheimer, M.** Damenbildnis. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert u. num. (8.—)

470. **Paulsen, J.** Mühle mit Bauernhäusern. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (8.—)

471. — Blick auf Deezbüll. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (8.—)

472. **Pechstein, M.** Dorfstraße im Regen. 37:51 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** Monogrammiert. (25.—)

473. — Weiblicher Rückenakt. 36:28 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** Bez. „M. P. 09." (25.—)

474. — Junges Mädchen mit aufgestütztem Arm. 32:29,5 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** Monogrammiert. (20.—)

475. — Herrenbildnis I. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Gr. Fol. Signiert. (12.—)

476. — Rettungsboot auf hoher See. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Qu. Fol. Bez. „Pechstein, Nidden 09 No. 1". (15.—)

477. — Fischerkopf. Orig.-Holzschn. Chinapap. Gr. Fol. Signiert. (10.—)

478. **Pennell, J.** (1858—1926). In the verboten Land. Mouth of the Mine Ruhrort. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. **Ausgezeichneter Probedruck.** (50.—)

Siehe Abbildung auf Tafel I.

479. — Holländ. Landschaft mit Windmühlen. Orig.-Lith. Dünnes Bütten. Qu. Fol. Signiert. (25.—)

480. — The Coppersmith. Orig.-Lith. Vélinpap. Kl. Qu. Fol. Signiert. (30.—)

481. — Steel Cranes et Bessemer. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (40.—)

482. **Picasso, P.** Tanz der Salome. Orig.-Rad. Gr. Fol. — **Ausgezeichneter früher Abdruck auf van Gelder Zonen Papier. — Selten!** (150.—)

483. **Pissarro, C.** (1831—1903). Marché aux Legûmes, à Pontoise. Orig.-Rad. Gelbl. holländ. Papier. Delteil 97 II. (45.—)

484. — Faneuses d'Eragny. Orig.-Rad. Bütten. D. 124 III. — Vorzüglicher alter Abdruck. (65.—)

485. — Les Trimardeurs. Orig.-Lith. Bütten. D. 154 V. — **Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.** (75.—)

Siehe Abbildung auf Tafel I.

Plastiken siehe: K. Edzard No. 251—262, E. de Fiori No. 273—276, G. Kolbe No. 350—351, Cl. Rilke-Westhoff No. 504, J. Schiffner No. 510, E. Wenck No. 608.

486. **Radziwill, Fr.** Stilleben mit Kakteen. 47,5:32 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „F. R." (40.—)

487. — Landschaft mit Häusern. 34,5:48,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Fr. Radziwill". — **Schöne charakteristische Arbeit!** (60.—)

488. — Dorfstraße. 36:44 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Fr. Radziwill." — **Desgleichen.** (60.—)

489. — Straße in Varel II. 35:50 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „F. R." (25.—)

490. — Alte Dame in Eisenbahnabteil. 47,5:36,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Fr. Radziwill 24". (30.—)

491. — Dorflandschaft mit Mühle. 33:46,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Fr. Radziwill". (40.—)

492. **Raffaelli, J. Fr.** The Old Lady's Garden. Farbige Orig.-Rad. Japan. Delteil 18 III. Bez. „Epreuve No. 14 J. F. Raffaelli". (30.—)

Siehe Abbildung auf Tafel II.

493. — Le Cheval dans la Pleine. Farbige Orig.-Rad. Japan. D. 81 III. Bez. „Ep. No. 9 J. F. Raffaelli". (18.—)

494. **Rée, Anita †.** Kranker Knabe. 31,5:23,5 cm. **Oel mit Kohle** auf Papier. Bez. „Rée". — **Interessante typische Arbeit.** (50.—)
Siehe Abbildung auf Tafel III.

495. — Bildnis der Signora Giuseppina Contasti. 54:44 cm. **Orig-Kohlezeichnung** mit getöntem Hintergrund. Bez. „A. R." (40.—)

496. — Bildnis des Giovine Conte Pasquale Spina. 50:36 cm. **Oel und Aquarell** auf Papier. Bez. „A. R." (60.—)

497. — Alpenveilchen. 54:41 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Rée". — Reizvolles Blumenbild. (50.—)

498. — Mondnacht in Positano. 41:45 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Rée". **Sehr schöne, charakteristische Arbeit der Künstlerin.** (60.—)

499. — Italienischer blinder Bettler. 38:45 cm. Getönte **Orig.-Tuschzeichnung.** — Baronin v. Kap-herr. 27:21 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** Bez. „A R". 2 Blatt. (40.—)

500. — Bildnis Mathilde E. 61:46 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Rée— „Mathilde". (40.—)

501. — Dünenlandschaft. 25:29 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „ A R". (30.—)

502. **Renoir, A.** (1841—1926). Baigneuse debout, à mi-jambes. Orig.-Rad. Bütten. D. 23. — Schöner Abdruck vor Verkleinerung der Platte für die späteren Auflagen. — Selten! (50.—)

503. — Bildnis Auguste Rodin. Orig.-Lith. Bütten. D. 49. **Ausgezeichneter Abdruck.** (150.—)

504. **Rilke-Westhoff, Cl.** Büste einer jungen Frau. — **Orig.-Terrakotta-Plastik in rötlichem Ton.** Höhe 47 cm. (40.—)

505. **Rohlfs, Chr.** Blaue Glockenblumen. 37:29 cm. **Orig.-Aquarell.** Monogramiert. (50.—)

506. — Bäuerin mit Spaten. 32,5:24 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „C. R. 22" (50.—)

507. **Rops, F.** (1833—1898). La messe de Gnide. — La cantinère des Pilotes. — Frontispice pour „Les Peintres de la Femme". Retuschierte Heliogravüren. Kl. Fol. 3 Blatt. (18.—)

508. **Rousseau, P. E. Th.** (1812—1867). Waldlandschaft bei Abendstimmung. 16:21 cm. **Oel auf Holz.** Bez. „Th. Rousseau". In Barockrahmen. (350.—)
Sehr schönes, charakteristisches Gemälde des Künstlers.

509. **Scharff, E.** Zirkusreiter. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (10.—)

510. **Schiffner, J.** Tanzender Negerjunge. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 31,5 cm auf 2,5 cm hohem Steinsockel. (65.—)

511. **Schmidt-Rottluff, K.** Mädchen mit vornüber geneigten Oberkörper an einem Tisch. 33:43 cm. **Orig.-Farbstiftzeichnung.** Bez. „S. Rottluff Hamburg 1911“. (25.—)

512. **Schreiber, G. A.** Hügelige Landschaft (Japan). 37,5:51 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (30.—)

513. — Japanische Bäuerin, Brustbild. 49:35 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (25.—)

514. — Japanerin. 46:31,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. — In Goldrahmen. (50.—)

515. — Flußlandschaft mit Schilf. 24:36 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** Signiert. (20.—)

516. — Landschaft bei aufziehendem Wetter. 23,5:36,5 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** Signiert. (20.—)

517. — Flußlandschaft. 22,5:35,5 cm. — Flußlandschaft mit Segelboot. 27:39 cm. — Dorfteich. 27,5:39 cm. — Kämpfende Löwen. 34,5:44 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnungen.** Sämtl. signiert. 4 Blatt. (30.—)

Künstler-Selbstbildnisse:

518. **Barlach, E.** Selbstbildnis, Kopf enface. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert u. num. (30.—)

519. **Beckmann, M.** Selbstbildnis, Brust enface, im Hintergrund brennendes Haus. Orig.-Rad. Bütten Fol. Signiert. (15.—)

520. — Selbstbildnis. Brust halb nach links. Orig.-Holzschnitt. Bütten. Signiert. Kl. Fol. (15.—)

521. **Corinth, L.** (1858—1924). Selbstbildnis mit Gattin. Orig.-Rad. Schwarz 23. Signiert. — **Vorzüglicher Probedruck auf rosa Papier.** (20.—)

522. — Der Künstler und der Tod. Orig.-Rad. Japan. Schw. 238 II. Signiert. (18.—)

522a. — Selbstbildnis an der Staffelei. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 337. Signiert. (15.—)

523. **Dix, O.** Selbstbildnis, Brust halb profil nach links. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (15.—)

524. **Frank, S.** Selbstbildnis (Kopf). Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert u. num. (12.—)

525. **Friedrichs, Fr.** (1882—1930). Selbstbildnis, Brust. 38:28 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Bez. „ Friedrichs Juli 11“. (15.—)

526. **Gramatté, W. †.** Selbstbildnis, Brust enface. Farbige Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert. — **Selten!** (20.—)

527. — Selbstbildnis. Kopf, halb n. links (Lenz). 1924. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (18.—)

528. — Selbstbildnis 1925, Kopf halb n. rechts. (Uilenspiegel). Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (20.—)

529. **Heckel, E.** Selbstbildnis, Kopf halb nach links. Orig.-Holzschnitt. Fol. Bez. „Erich Heckel, Ostende 17". (12.—)

530. — Selbstbildnis, Brust halb nach rechts, die linke Hand auf der Brust (Der Mann). Orig.-Holzschnitt. Bütten. Fol. Signiert. (15.—)

531. — Selbstbildnis 1919 (Bärtiger Mann). Orig.-Holzschnitt. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (15.—)

532. **Herkendell, J. A.** Selbstbildnis, Brust 1910. Farb. Monotypie. Japan. Kl. Fol. Signiert. (10.—)

533. **Jaeckel, W.** Selbstbildnis, Brust enface. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (8.—)

534. **Illies, A.** Selbstbildnis, enface mit Pfeife. Orig.-Rad. (Zinkätzung in blauem Ton). Bütten. Gr. Fol. (15.—)

535. **Klinger, M.** (1857—1920). Der Künstler frierend in der Dachstube. Orig.-Rad. Bütten. Singer 261. Signiert. — **Die frühe, wohl in Brüssel entstandene Arbeit stellt den Maler Krogh dar, wahrscheinlich aber betrifft das Erlebnis Klinger selbst. Laut Singer nur 5 Drucke.** (40.—)

536. — Selbstbildnis mit Brille 09, Kopf halb nach rechts. Orig.-Rad. Altes Bütten. Kl. Fol. Nicht bei Singer. (18.—)

537. — Selbstbildnis enface, den Kopf in die linke Hand gestützt. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Nicht bei Singer. Bez. „M. Klinger 28. 12. 18. 21. Dr." (30.—)

538. **Kollwitz, K.** Selbstbildnis 1919. (Kopf, Profil n. links.) Orig.-Lith. Bütten. Sievers 130. Signiert. (12.—)

539. — Selbstbildnis 1921. Orig.-Rad. Bütten. S. 145. — Vorzüglicher Abdruck mit starkem Grat vor der Auflage für „Selbstbildnisse deutscher Graphiker". (60.—)

540. — Selbstbildnis 1923, Kopf enface. Orig.-Holzschn. Bütten. S. 153. Signiert. **Vorzüglicher Zustandsdruck ohne Halsansatz. — Selten in dieser Fassung.** (45.—)

541. — Selbstbildnis im Profil 1927. Orig.-Lith. Japan. S. 197. Signiert. (40.—)

542. **Liebermann, M.** Selbstbildnis, im Freien zeichnend. Orig.-Lith. Japan. Schiefler 110 II. Signiert. — Gerahmt. (25.—)

543. — Selbstbildnis des Siebzigjährigen, von vorn, zeichnend. Orig.-Rad. Japan. Sch. 222 IXc. Signierter u. num. **Vorzugsdruck.** (30.—)

544. — Selbstporträt, Brust (etwas v. d. Seite n. links). Orig.-Lith. Bütten. Sch. 338. Signiert u. num. (15.—)

545. — Selbstbildnis des Zeichnenden. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 341 IIIb. Signiert u. num. (25.—)

546. **Nesch, R.** Selbstbildnis mit Brille u. Zigarette. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Bez. „Nesch, Selbstdr. 9/25". (20.—)

547. **Nolde, E.** Selbstporträt mit Hut. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 157 II. Signiert. (30.—)

548. — Kopf mit Pfeife (Selbstbildnis). Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 5b. Signiert. (20.—)

549. **Oppler, E.** (1867—1932). Selbstbildnis mit Brille, Kopf leicht nach rechts. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert u. num. (12.—)

550. **Slevogt, M.** (1868—1932). Selbstbildnis, Brust 1923. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (15.—)

551. — Selbstbildnis mit Hut und Stock. Orig.-Lith. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (12.—)

552. **Stegemann, H.** Selbstbildnis, Kopf, etwas nach rechts. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Fol. Signierter Probedruck. (15.—)

553. **Sieck, R.** Chiemseelandschaft. Orig.-Rad. Gewalztes Chinapap. Fol. Signiert. (20.—)

554. **Sintenis, R.** Bildnis Fritz Gurlitt. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (8.—)

555. **Slevogt, M.** (1868—1932). Gottesdienst der Georgritter. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert u. num. (20.—)

556. **Spanier, W.** Dorflandschaft im Winter. 45:58 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (60.—)

557. — Kanal in Brügge. 38:48 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (40.—)

558. **Stauffer-Bern, K.** (1857—1891). Bildnis Gottfried Keller. Orig.-Rad. Bütten. Folio. — Vorzüglicher Abdruck. (30.—)

559. — Frau Welti. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. (10.—)

560. **Stegemann, H.** Blüten in Palatino, Rom. 44:35,5 cm. **Orig.-Aquarell. Signiert.** (40.—)

561. — Bildnis Landgerichtsdirektor Schiefler. 39,5:29 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** Signiert. (25.—)

562. **Staeger, F.** An Schumann. Orig.-Rad. Gewalztes Chinapap. Qu. Fol. Signiert u. num. (8.—)

563. **Storm van's Gravesande, Ch.** Flußlandschaft mit Booten und Bachsteg. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (18.—)

564. **Strang, W.** (1859—1921). Hochzeit zu Kana. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (25.—)

565. **Struck, Herm.** Jude aus Amsterdam. Orig.-Rad. Bütten. Signiert u. num. (15.—)

566. — Kopf eines Juden, Profil nach rechts. Orig.-Rad. Bütten. Signiert u. num. (15.—)

567. **Strübe, A.** Blumen in Vase. 56:40 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (20.—)

568. **Stuck, Fr. v.** (1863—1928). Kämpfende Faune. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (10.—)

569. **Thoma, H.** (1839—1924). Landschaft mit Brunnen. Orig.-Rad. Japan. Beringer 3 II. Signiert. (15.—)

570. — Mädchenbildnis mit Florentinerhut (Windiger Tag). Orig.-Rad. Japan. B. 17. Signiert. (12.—)

571. — Bogenschützen I. Orig.-Rad. Bütten. B. 33 III. Signiert. (12.—)

572. — Schwarzwaldhof (Vordach). Orig.-Rad. Bräunl. Bütten. B. 41 II (von III). Signiert. — **Ausgezeichneter früher Abdruck (No. 6) vor der „09" rechts unten. Selten!** (30.—)

573. — Dasselbe Blatt. Orig.-Rad. Japan. B. 41 III. Signiert. (15.—)

574. — Aus der Jugendzeit (Mutter u. Kinder). Orig.-Rad. Japan. B. 46 IV. Signiert. (12.—)

575. — Schönenberg. Orig.-Rad. Japan. B. 55 III. Signiert. (18.—)

576. — Idyll I. Orig.-Rad. Japan. B. 67 II. Signiert. (15.—)

577. — Das wandernde Bächlein. Orig.-Rad. Japan. B. 138 II. Signiert. (18.—)

578. — Abendsegen. Orig.-Rad. Japan. B. 204 III. Signiert. (10.—)

579. — Wonne des Fliegens IV. Orig.-Rad. Bütten. B. 230 II (von V). Signiert. **Vorzüglicher früher Abdruck vor weiteren Ueberarbeitungen.** (20.—)

580. — Vogelhändler II. Orig.-Rad. Japan. B. 244 III. Signiert. (10.—)

581. — Bernau. Orig.-Rad. Bütten. B. 246. Signiert. (10.—)

582. — Märchenerzählerin. Orig.-Rad. Bütten. B. 269 III (von V). Signiert u. num. (12.—)

583. — Landschaft mit Kreuz (Schwarzwaldhaus bei Happach). Orig.-Algraphie in grünl. Ton. Dickes Bütten. B. 77. Signiert. (25.—)

584. — Der Durstige (Jüngling am Quell). Getönte Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 86. Signiert. (18.—)

585. — Meerweib (Nereide, Meereserwachen). Orig.-Algraphie, farb. Tondruck. Dickes Bütten. B. 91. Signiert. In Eichenrahmen. (25.—)

586. — Gardone. Getönte Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 93. Signiert. (20.—)

587. — Der Traum. Getönte Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 95. Signiert. In Eichenrahmen. (25.—)

588. — Abend (Waldidyll, Fischer). Orig.-Algraphie, farb. Tondruck. Bütten. B. 102. Signiert. Unter Carton in Rahmen. (25.—)

589. — Der Talhüter II. Orig.-Algraphie, blauer Tondruck. Dickes Bütten. B. 105. Signiert. In Eichenrahmen. — **Hauptblatt des Künstlers.** (30.—)

590. — Bernau. Getönte Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 106. Signiert. (20.—)

591. — Jahreszeiten (Saturn). Getönte Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 110. Signiert. (15.—)

592. — Blick ins Tal. Getönte Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 112. Signiert. (20.—)

593. **Toulouse-Lautrec, H. de** (1864—1901). Une Spectatrice. Orig.-Lith. Vélin. D. 37. (35.—)

594. — Mlle. Marcel Lender, en buste. Farbige Orig.-Lith. Vélin. D. 102 III. (80.—)

595. — Jeanne Granier. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. D. 154. Aus der Folge „Portraits d'Acteurs u. d'Actrices". (40.—)

596. — Elles. 10 teils farbige Orig.-Lithographien mit Titelblatt in Orig.-Umschlag. D. 179—189. Exemplar No. 40. — **Die bedeutende u. gesuchte Folge in vorzüglichen Abdrucken.** (1200.—)

597. — Frontispice pour „Elles". Farbige Orig.-Lith. mit der Inschrift: Lithographies éditées par G. Pellet . . . D. 179. (25.—)

598. — La Prière des Juifs Polonais. Orig.-Lith. Vélin. D. 241. (25.—)

599. — Yvette Guilbert, Chanson ancienne. Orig.-Lith. Bütten. D. 257. Série anglaise, 1. Ausgabe 1898. (40.—)

600. — Le Jockey. Farbige Orig.-Lith. Loses Chinapap. D. 279. — **Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes des Künstlers. Sehr selten!** (450.—)

Siehe Abbildung auf Tafel II.

601. **Uphoff, C. E.** Mädchenköpfe. Orig.-Rad. Bütten. Fol. 3 Blatt. Signiert u. num. (15.—)

602. **Ury, L.** (1862—1932). Dorfstraße mit grabendem Arbeiter. Orig.-Rad. Dünnes China. Kl. Fol. Signiert. — Früher Abdruck. (15.—)

603. — Dorflandschaft. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (12.—)

604. **Vlaminck, M.** Le vieux moulin. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Qu. Fol. Signierter **Probedruck.** (25.—

605. — La vallée de Nesles. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Qu. Fol. Signiert u. num. (20.—)

606. **Weiss, E. R.** Bildnis René Sintenis. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert u. num. (8.—)

607. **Welti, A.** (1862—1912). Bildnis F. Rose. Orig.-Rad. Engl. Kunstdruckpap. Wartmann 20 IIIc (von IV). Bez. „A. Welti". — **Vorzüglicher Abdruck mit Aetzproben am unteren Plattenrand.** (30.—)

608. **Wenck, E.** Mutter, ihr Kind auf dem Knie schaukelnd. **Orig.-Bronze-Plastik.** Höhe 25 cm auf 9 cm hohem Marmorsockel. (50.—)

609. **Whistler, J. M. N.** (1834—1903). The Forge. Orig.-Lith. Vélin. Way 12. (30.—)

610. — La Robe rouge. Orig.-Lith. Vélin. W. 68. (35.—)

611. **Zeising, W.** Meßberg in Hamburg. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Signiert u. num. (8.—)

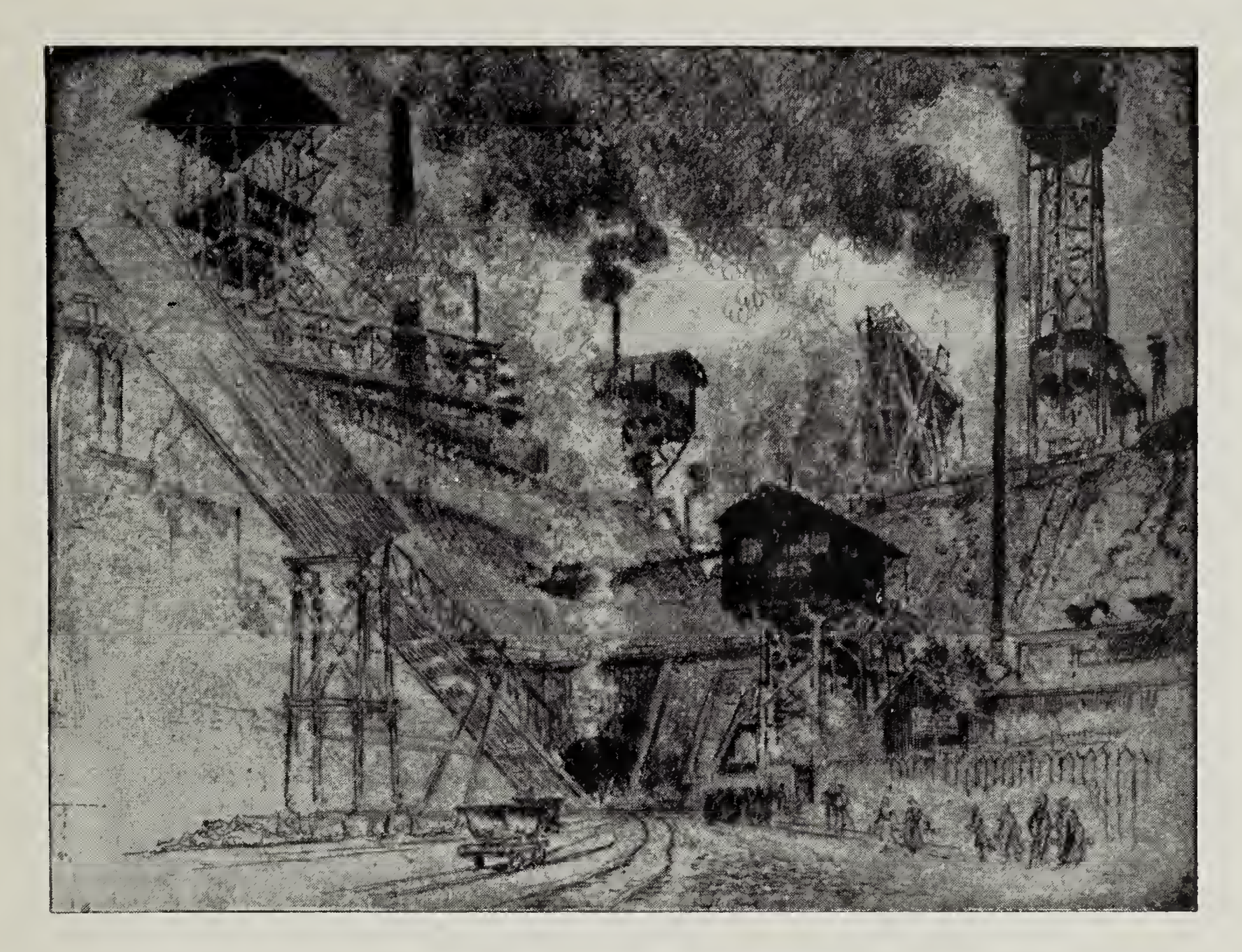
612. — Lastkräne (Hamburger Hafen). Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (6.—)

613. — Schiffsneubau. Orig.-Rad. Bütten. Gr. Fol. Signiert u. num. (10.—)

614. **Zilcken, Ph.** Mädchenkopf, Profil nach rechts. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert u. num. (15.—)

615. **Zorn, A.** (1860—1920). Meine Modelle. Orig.-Rad. Bütten. Aspl. 273. Signiert. (250.—)

Tafel I



No. 478 Joseph Pennell



No. 485 Camille Pissarro

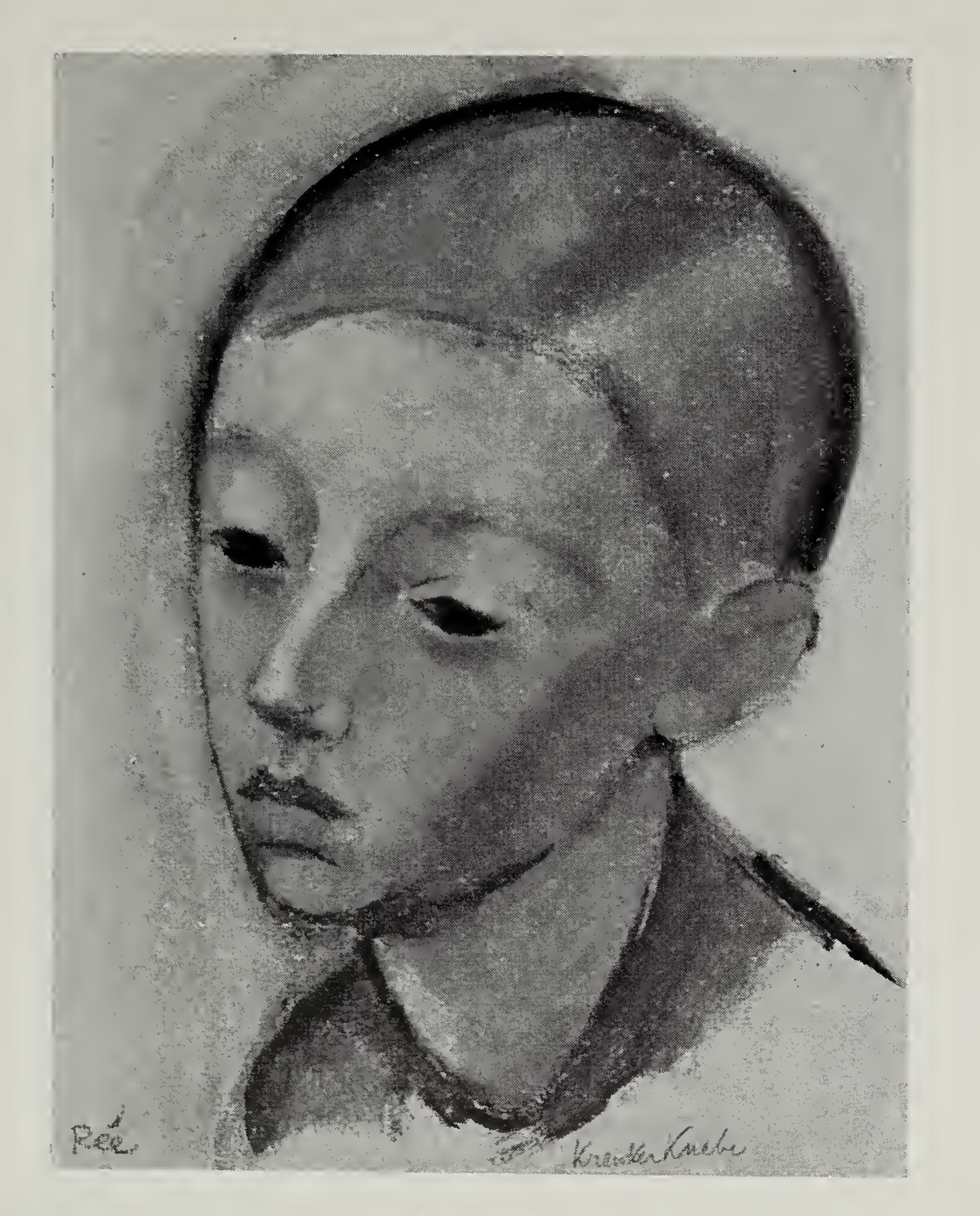
Tafel II



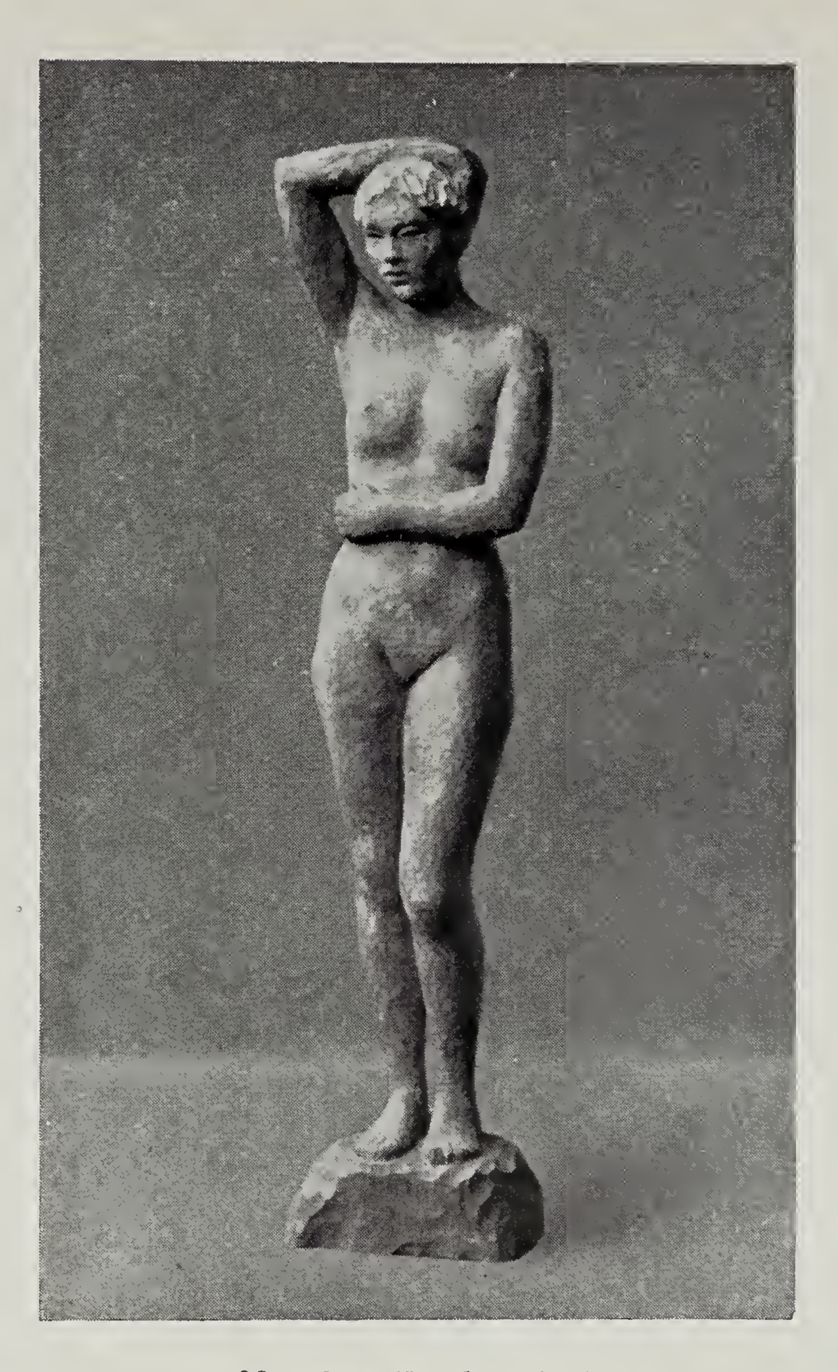
No. 600 H. de Toulouse-Lautrec



No. 492 J.-F. Raffaelli



No. 494 Anita Rée †



No. 273 E. de Fiori

Tafel III

Tafel IV



No. 382 Wilhelm Leibl



No. 352 Käthe Kollwitz





GALERIE COMMETER

